

BATALLA DE CHUPACA

CAPITULO I EL ENEMIGO TRIUNFANTE

1.- LA RESISTENCIA ANDINA

Ante la terrible catástrofe, Piérola da de baja a todo el ejército y él mismo huye hacia Jauja, dejando la Capital a merced del enemigo. Pero en medio de esta calamidad, se yergue airoso un provinciano, medio ayacuchano y medio chupaquino, diríamos un chanca huanca, quien prende la inmensa flama de la RESISTENCIA. Congrega a un puñado de patriotas, que nunca faltan, y se dirige al Centro del Perú. Ahí, haciendo uso de la maravillosa y expresiva lengua quechua, alecciona a los ayllus y malcas para que se apresten a la resistencia, pues, sin lugar a dudas los araucanos vendrán. Él se identifica como descendiente de la legendaria Catalina Huanca; los indígenas lo aclaman nuevo Inca. EL TAHUANTINSUYO renace; hay que defender su señorío como se había hecho con los soberanos TUPAC YUPANQUI y HUAYNA CAPAC que habían hecho respetar el territorio hasta Pasto en Colombia por el norte y hasta el río Maule por el sur. La voz general era: Chileno, canchanarsmi pat'riarqui; allunuimi huañunqui!. Chileno vas a reventar como cancha; vas a morir como perro!

2.- INVASION AL VALLE DEL MANTARO

Los enemigos, conocedores de la resistencia que Cáceres organiza en el Centro del Perú, se aprestan a combatirlo y destruirlo; con tal fin, envían varias expediciones; las primeras fracasan en el trayecto; la que llega al valle del Mantaro es la Expedición del coronel Estanislao del Canto, el 1ro. de febrero de 1882, con un contingente de 3,220 hombres según el historiador peruano Dellepiane. Libra un encuentro con Cáceres en Pucará (5 Feb.) sin resultado favorable. De dicho punto, Cáceres se repliega a Ayacucho, tierra de su padre, donde organizará su FUERZA REGULAR, es decir, su EJERCITO.

Las fuerzas invasoras se apoderan de la Región Central desde Cerro de Pasco hasta Izcuchaca, instalando guarniciones en las ciudades importantes como: Cerro, Tarma, Jauja, Concepción, Huancayo e Izcuchaca. El coronel del Canto justifica su presencia ante los pueblos diciendo que ha venido en misión de tranquilidad y que sólo se debe eliminar a Cáceres por ser un perturbador de la paz. Los legendarios huancas no tragan el anzuelo, se mantienen firmes ante Su Inca y se aprestan a combatir hasta las últimas consecuencias.

Los invasores, instalados en puntos estratégicos, empiezan a cometer exacciones y tropellas. Exigen, para la manutención de sus hombres toda clase de bastimentos como: víveres, lana, forrajes para sus caballos, frazadas, dinero, y hasta doncellas; por otra parte, recurriendo a sus modernas y abundantes armas, se dan el lujo de maltratar y asesinar a la gente humilde y a las autoridades; saquear las casas y violar a las mujeres sin miramientos de sus condiciones. Todo esto suscita un odio a los falsos pacifistas y da lugar a que los pueblos salgan a la ofensiva. Ya Cáceres había dispuesto la organización de guerrillas en cada pueblo, es decir, de una FUERZA IRREGULAR; y la maquinaria popular entra en acción. En el mes de marzo se suscita una serie de enfrentamientos en la MARGEN IZQUIERDA como en: Comas, Tongos, Pasos, Ñahuinpuquio, Acostambo y Pillichaca.

3.- LA RAZZIA A LA MARGEN DERECHA: HUARIPAMPA, CHUPACA Y CHONGOS

En el mes de abril, se suscita otra reacción masiva en la margen derecha; se organizan varios focos de resistencia en: HUARIPAMPA, bajo el comando del cura Buenaventura Mendoza; SINCOS, bajo la dirección del coronel José María Béjar; CHUPACA, encabezado por Manuel María Flores, y CHONGOS BAJO, bajo la conducción de Ceferino Aliaga. Estanislao del Canto se entera de estas movilizaciones, que los considera un serio desafío a las fuerzas chilenas por lo que decide sofocarlas al instante. Dicta la siguiente sentencia:

Daremos una arremetida con todos los elementos de nuestro ejército sobre los pueblos de la otra orilla. los asaltaremos desde el norte, el centro y el sur, y no dejaremos ni un montonero, ni un indio vivo. Tendrá que ser la carga más despiadada y sin cuartel. Limpiaremos la ribera derecha del Mantaro a sangre y fuego. Es la única solución (Inostrosa C., Jorge. Adiós al Séptimo de Línea, t.v, p. 201).

De acuerdo a esta disposición, envía una división al norte, es decir, a la zona de Huaripampa, al mando del coronel José Antonio Gutiérrez con 350 hombres, quien parte el día 9 de abril; otra, al centro, es decir, a la comprensión de Chupaca, bajo la conducción del coronel Eulogio Robles con 490 efectivos; y otra, al sur, a la zona de Chongos Bajo, al mando del coronel Manuel R. Barahona con 360 soldados. Estas divisiones, según había maquinado Del Canto, actuarían cual un gigantesco alacrán: un brazo presionaría por el norte; otro por el sur; y a toda la indiada, concentrada quizá en Sincos o en Chupaca, triturará los dos brazos y la cola encorvada del alacrán.

Gutiérrez topó con varias dificultades en el trayecto; así, al llegar a la altura de Huaripampa, encontró el puente cortado, lo que le demandó bastante tiempo para repararlo; y el asalto recién pudo llevarlo a cabo el 22 de abril; por tanto, la coordinación con las otras divisiones no se cumplió. En la zona norte, descollaron dos figuras peruanas: el cura Buenaventura en Huaripampa y la heroína Leonor Ordoñez Zurichaqui en Antash (Muqui). El papel que cumplieron Robles y Barahona lo expondremos en el siguiente capítulo.

CAPITULO II BATALLA O ACCION DE CHUPACA

"El pueblo de Chupaca fue el más rebelde y hostil, y fue indispensable demoler las habitaciones de los principales cabecillas para ejemplo y escarmiento de otros pueblos"

(El coronel Del Canto al general Lynch. Huancayo, 2 mayo 1882).

"No había posibilidad de triunfo; era un verdadero sacrificio; pero morir por la patria, es grande y majestuoso. Aunque la desidia de nuestros historiadores no ha dado la importancia que merece el hecho; nosotros no debemos olvidar; lo que honra a nuestro suelo".

(Maraví, Eliseo. Reseña de la Acción de Chupaca. En Democracia, 19 Abr: 1944, p. 10).

Todos los historiadores al tratar la defensa de la patria han valorado más la participación del elemento militar, y han soslayado la intervención del elemento popular, no obstante la acción decisiva que tuvo éste en la Campaña de la Breña (Cáceres denomina FUERZA REGULAR al primero; y, FUERZA IRREGULAR al segundo); por esta razón la participación de la fuerza popular casi no figura en la historiografía nacional, ejemplo: la Acción de Chupaca librada el 19 de Abril de 1882; pero otras acciones sobreviven con vitalidad en el folclor como: los AVELINOS, la MACTADA, etc.

Nosotros tratamos de reparar esa postergación; por eso, al lado de nuestra obra: "Los Guerrilleros de Chupaca" (1982), elaboramos la presente con el ánimo de valorar y exaltar la participación del pueblo en la defensa nacional.

1.- FONDO HISTORICO

EL ULTIMATUM A CHUPACA

En 1882, año de la contienda, Chupaca contaba con seis barrios, saber: MOLINO PATA (hoy La Libertad). LLACUAS (Victoria), AZANA, WILL- CA URCCO (hoy Carmen Alto), PINCHA YAUYO; y tenía como anexos a: AHUAC, HUACHAC, HUAMANCACA GRANDE Y CHICO, JARPA, PILLO (hoy Pilcomayo), YANACANCHA, etc. Que, en condición de distritos se han integrado últimamente en la nueva PROVINCIA DE CHUPACA. El 10 de abril del indicado año, el comandante general de la Expedición Chilena, coronel Estanislao del Canto, acantonado en Huancayo, solicita a Chupaca la entrega de 200 doncellas, las que deberían ser depositadas en el cuartel general; caso contrario la ciudad sería arrasada.

ORGANIZACION DE LA RESISTENCIA

Ante tan dura petición, las autoridades chupaquinas convocan a todos los tenientes gobernadores de los anexos para tomar una decisión. Después del análisis de varias alternativas como: Entregar las 200 doncellas;

Aquí surge una inquietante pregunta: ¡Por qué sólo a Chupaca le hace tan infamante petición que no le hizo a otros pueblos!. La respuesta es ésta: La zona había sido "marcada" por los enemigos como extremadamente HOSTIL Y BELIGERANTE. Ellos tenían en su lista negra a Manuel Maria Flores, Jacinto Dorregaray, Cecilio Maraví, etc. (chupaquinos), Gervacio Villalobos Juan Márquez, etc. (ahuaquinos), al mayor Teodoro Peñaloza (huamancaquino) y a otros, que habían participado en las batallas de San Juan y Miraflores, en 1881 Por otra parte, ante la inminente venida de los chilenos al valle del Mantaro, don Demetrio Arauop juntos con Benigno Peñaloza, Santos Orihuela,

José Cuevas, Simón Arauco y Pedro Aliaga habían organizado un batallón denominado FRANCO TIRADORES DE CHUPACA; por su parte, don Hipólito Marro había organizado también otro, denominado GUERRILLEROS DE CHUPACA (Pefialoza. Los Inmortales, pp.207-213). Deberos destacar también que el coronel BARTOLOME GUERRA de la O., ilustre chupaquino, era alto oficial del Ejército Regular y venía acompañando a Cáceres desde Tarapacá. En 1881 organizó el BATALLON CHUPACA; durante la Campaña del Centro, fue Jefe Militar de Tarma, Huancayo y Huancavelica; y, en 1885, Prefecto y Comandante General del Departamento de Junin (Willapaku, No. 7. Abril, 1994, pp. 8 y 9). Todos estos antecedentes fueron motivos más que suficientes para castigar crudamente a Chupaca.

fugar en masa; pedir perdón; etc. Optan por hacer frente a los invasores.

Para el caso, deciden organizar un batallón de guerrilleros, cuya jefatura le encomiendan al recientemente nombrado gobernador de Chupaca don Manuel María Flores. Al lado de él, nominan jefes de divisiones a los señores Jacinto Dorregaray, Cecilio Maraví, Pedro Dávila y Ceferino Aliaga; del mismo modo, nombran también jefes de compañía a Gervacio Villalobos de Ahuac; a Sebastián Cerrón de Iscos; a Esteban Makucachi de Huamancaca; a Alejo Quispe de Yanacancha; a Matos y Fernández de Chongos; y a otros de Huáchac, Jarpa, etc.

El primordial deber de los guerrilleros es defender la ciudad. Para ello, los jefes que ya habían obtenido experiencia militar en las batallas de San Juan y Miraflores, diseñan un plan sistemático. Determinan que la colina de WILLCA URCCO sea un formidable bastión de defensa de la ciudad a donde destinan a don Jacinto Dorregaray con 400 guerrilleros; su deber será ejercer la resistencia más férrea y larga a cada embate chileno. Con la finalidad de estorbar o neutralizar las entradas a Chupaca por parte del enemigo, envían destacamentos a tres frentes: MOLINO PATA, al este de la ciudad, a inmediaciones del actual Colegio "19 de abril", a Manuel María Flores al mando de 100 hombres; MILO ALMA, LAMLAS PATA y YAUYO, parte norte, a don Cecilio Maraví a cargo de 100 guerrilleros; y HUACA CANCHA, CARATO, parte sur, lindes con Chongos, a los Srs. Pedro Dávila y Ceferino Aliaga al mando de 200 combatientes.

Los días subsiguientes, los herreros se dedican a forjar lanzas o aguzar las hachas; también se dispone que una comisión esconda los archivos y tesoros de la iglesia; otra que corte los puentes de La Mejorada en Pilcomayo y Chacahuaro en Chongos; de igual modo, se ordena que las mujeres, ancianos y niños evacúen la ciudad y se trasladen a la zona altina. Sólo deben quedar en pie de combate los varones de 18 a 60 años de edad.

El día 18, el enemigo se dispone a invadir la zona; pero encuentra inutilizado los puentes. Ese día, repara el puente La Mejorada.

2.- LAS ARMAS

Chilenos:

- Cañones Krupp
- Rifles comblain
- Sables
- Todas modernas y sofisticadas. (Basadre.Hist.de la Rep. t.v,p. 2318).

Guerrilleros:

- Guapidos y vocinglería (armas psicológicas)
- Huaracas
- Lanzas, hachas, lampas, etc.
- Escopetas "Minie", pistolas "La- flocheau", rifles y carabinas. Todas rústicas y anticuadas

3.- LA ACCION O BATALLA

El día martes 19, se produce la trágica invasión. Muy de mañana salen de Huancayo dos divisiones

El coronel EULOGIO ROBLES, al mando de 470 hombres pertenecientes al batallón Lautaro, se dirige hacia Chupaca. Al pasar el puente La Mejorada, se fracciona en dos destacamentos: uno, al mando del propio Robles con 2 compañías de 110 hombres cada una, 15 caballos y más un cañón. toma la dirección del puente Viso y se introduce por los serbios de Molino Pata; otro al mando del comandante JOSE MIGUEL ALCERRECA, con igual efectivos de los de Robles, toma la dirección de la carretera Pillo Huáchac, y se encamina hacia Milo Alma, Lamlas Pata y Yauyo. Tomando en cuenta las distancias, se deduce que el coronel Robles llega primero a Chupaca; poco después, Alcérreca.

La otra división la encabeza el coronel MANUEL R. BARAHONA. Sale con tres compañías de 110 hombres cada una y más un escuadrón de caballería con 30 caballos, total 360 efectivos pertenecientes al batallón 20.de Línea. Se dirige hacia el sur por la margen izquierda del Mantaro; llega a la altura de Chongos; en vista de que el puente Chacahuaro está cortado, aprovecha un vado para trasponerlo; ingresa al pueblo, lo halla desierto. Sus hombres se han encaminado a Huaca Cancha - Carato para hacer causa común con los chupaquinos. Trata de incendiar al templo, pero por respeto a Santiago que también es Santo Patrón de Chile, no lo hace. Los invasores se dirigen hacia Chupaca; en Huaca Cancha - Carato libran una escaramuza. De este punto, Barahona envía al mayor Bell con una compañía de 110 hombres y 15 caballos hacia la Hacienda San Miguel de Huamancaca; mientras que él, al mando de dos compañías y 15 caballos, se dirige a todo andar a Chupaca; como tiene que recorrer una ruta más larga, es el tercero en llegar.

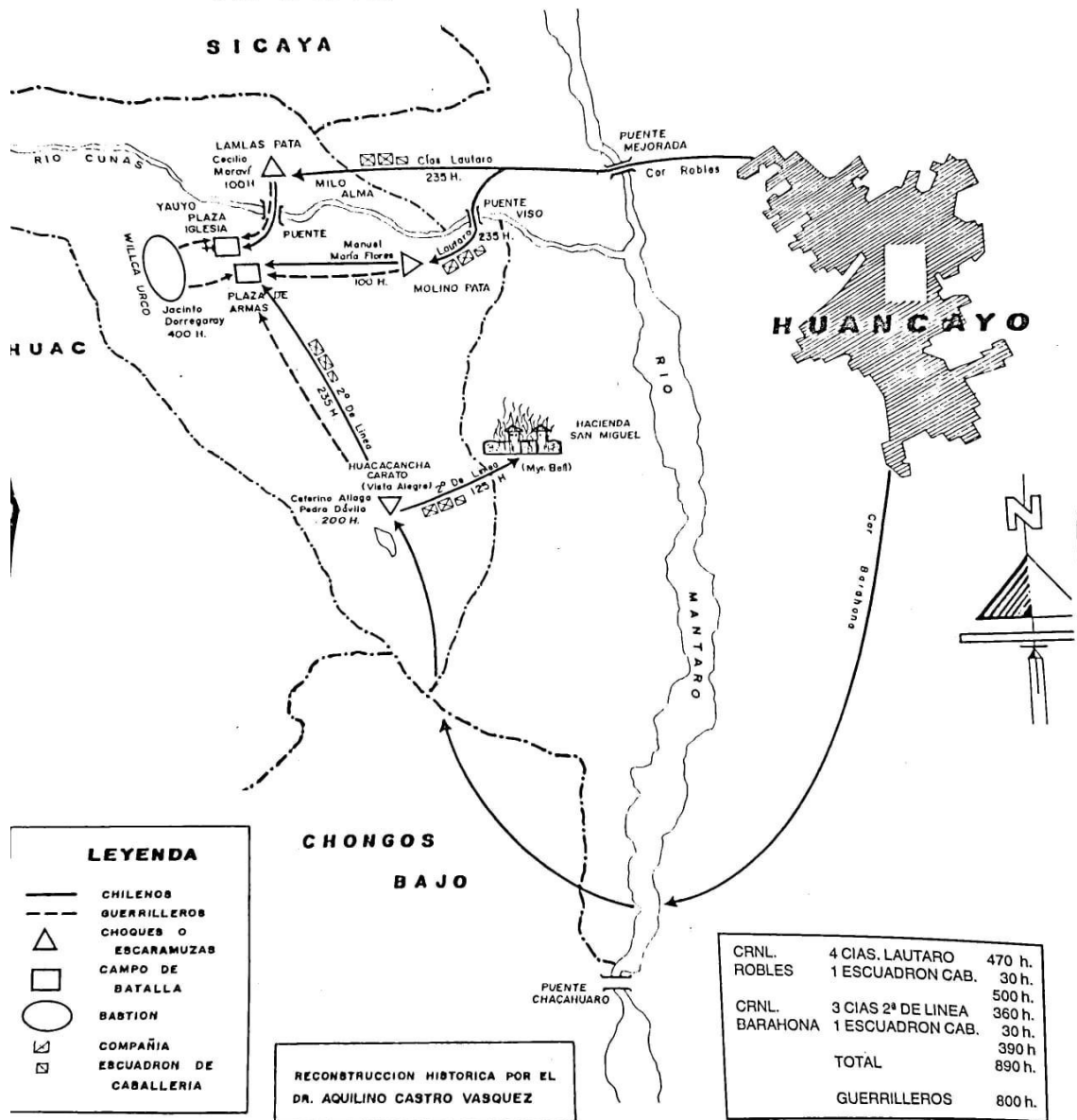
El mayor Bell, conocido por su crueldad, halla en la hacienda a la matrona doña Andrea Arauco y a su hijo Teodoro Peñaloza; después de exigirle la entrega de todo su dinero y alhajas, procede a quemarlos vivos e incendiar la casa hacienda, hecatombe que se produce a eso de las 4 de la tarde.

En los tres frentes señalados se llevan a cabo breves escaramuzas, pero de resultados funestos para los guerrilleros, ya que sus endebles armas vocinglería casi nada pueden hacer ante las mortíferas y sofisticadas armas de los enemigos Tan luego de las escaramuzas, los invasores se dirigen a la ciudad ávidos del saqueo y destrucción; pero los guerrilleros sobrevivientes van también tras ellos frenéticos de aniquilarlos.

La lucha, que había empezado a eso de las 10 de la mañana, se torna

BATALLA DE CHUPACA

(18-19 DE ABRIL DE 1882)



más encarnizada al mediodía cuando los destacamentos chilenos invaden la ciudad, y se agrava en sumo grado con la llegada de Barahona a eso de las 3 de la tarde.

Si los saldos fueron muy trágicos en los dos frentes; en el centro de la ciudad fueron horriblos. En ese fragor de la resistencia se multiplicaron los actos heroicos. Así en Molino Pata, Patricio Ríos, hacha en mano liquida a un chileno. En Lamlas Pata y Yauyo sucumben heroicamente los huachaquinos y huayaquinos Higinio Cangalaya y Basilio Jiménez; además, el chupaquino N. Paredes; también se afirma que hizo causa común la valerosa sicaina llamada Joaquina Avila de Lindo en compañía de Felipe Santiago Esponda, Alejandro Castillo y Cayetano Bastos. En Huaca Cancha - Carato se registra: con similares hechos. Pero en el centro de la ciudad, más conocido como Chaupimarca, menudearon las proezas que sin duda espantaron a los chilenos.

Así frente al CABILDO, Jacinto Salvatierra, héroe de Arica, le hunde la lanza al enemigo y éste a su vez, le hunde la bayoneta y ambos ruedan al suelo. Sebastián Cerrón ejecuta similar acción. Hermenegildo Rojas, en una calle de Llacuas, de un garrotazo liquida a otro.

Frente a la IGLESIA, el isqueño Bernabé Galván despanzurra a 4 caballos chilenos y muere resistiendo los sablazos de los jinetes. José Ibarra con un solo brazo que le había quedado, lucha hasta morir. Manuel Melgar, de una pedrada voltea de su caballo a un araucano y ya en el suelo le toma del cuello, le propina una tanda de puñadas en la oreja y el abdomen, y lo despacha al otro mundo. Así por el estilo se puede seguir relatando muchos actos heroicos.

Pese a la orden terminante de evacuación de la ciudad que se le había dado a las mujeres, hubieron valerosas que sigilosamente se habían quedado a pelear y una de éstas fue la heroína Valentina Melgar que, en una calle de Llacuas, se enfrentó a un soldado chileno, sucumbiendo heroicamente.

4.- SIGNIFICADO E IMPORTANCIA

Entre los significados más saltantes podemos indicar:

- La supervivencia del espíritu comunitario andino tanto en la paz como en la guerra
- El amor profundo al suelo, o sea, el patriotismo.
- Justiprecio a los valores éticos como la dignidad de la mujer, la valentía, etc.
- La decisiva importancia que tienen los líderes ante la masa y cómo es que necesitamos buenos líderes como Manuel Marla Flores en Chupaca y Cáceres en el centro del Perú.

Como aspectos importantes podemos señalar:

- Fuerza Irregular, o sea, las guerrillas, constituyeron un gran apoyo a Cáceres, pues en el aspecto bélico debilitaron enormemente a la expedición chilena; en el aspecto moral, infundieron más ánimo al Brujo de los Andes.
- Gracias al apoyo de las guerrillas, el Inca Cáceres obtuvo las triples victorias de Marcavalle, Pucará y Concepción, el glorioso 9 de julio de 1882, lográndose la total expulsión de los invasores del centro del Perú.
- Las triples victorias señaladas tuvieron mayor mérito que la victoria de Tarapacá, pues, en ésta, intervino el Ejército Regular con suficientes pertrechos bélicos; en tanto que en las triples victorias intervinieron las guerrillas sin preparación militar y sin armas de guerra. Sólo Marcavalle, Pucará y Concepción salvaron el honor nacional tan pisoteado por los chilenos; sin embargo, no se le ha considerado siquiera DIA CIVICO NACIONAL. Prejuicio de cala cuchis? Menosprecio al andino?

5.- EPILOGO

Al inicio de la guerra, la mayoría de los hacendados y potentados organizaron batallones a base de su gente o peonada, con su propio peculio o se enrolaron en las filas para defender a la patria; es decir, se patentizaron como "patriotas"; pero en el fondo era para defender sus intereses. Cuando el enemigo logró predominio en las campañas Marítima y Terrestre y ocupó la Capital, arriaron la bandera de la lucha y enarbolaron la enseña de la paz. aduciendo que no se

debía desangrar más al país; se aunaron al general traidor Miguel Iglesias y declararon a Cáceres y a los guerrilleros "fuera de ley" y guerra sin cuartel; ante esta nauseabunda realidad, las "masas inconscientes" y el Inca Cáceres se vieron compulsados a luchar frente a dos enemigos con el triste saldo de Huamachuco que ya conocemos. Sólo los andinos, aquellos calificados de indios o montoneros, con el vivo fuego del nacionalismo Inca, defendieron desde el inicio de la guerra hasta el final; es decir, desde Tarapacá hasta Huamachuco, su legendario suelo que le habían legado sus auquis.

Los primeros venían a ser la cáfila de "mishtis", apátridas, descendientes de españoles o extranjeros, transeúntes en suelo andino; los segundos eran los aborígenes, aquellos, al decir de Huaman Poma Alaya, que "Dios plantó en este suelo"

Los mishtis, que enarbolaron la bandera de la paz, fueron calificados de "cala cuchis" (chanchos de cuello blanco) por los andinos y, después del humillante TRATADO DE ANCON, sufrieron un terrible escarmiento, pues, fueron incendiadas o destruidas sus haciendas y arrebatadas sus tierras e incluso asesinados. Respuesta a la guerra sucia que ellos habían iniciado con Iglesias.

¡Ojalá que esta tragedia enseñe a la clase dirigenal de ahora a identificarse más con el TERRITORIO, el HOMBRE y LA CULTURA andinos y solidariamente luchemos por nuestro Nuevo Tahuantinsuyo!

(Para mayor información del Num. 2.1 FONDO HISTORICO, consúltese nuestra obra "Los Guerrilleros de Chupaca en la Guerra con Chile" - 1982).

6.- RASGOS BIOGRAFICOS DE ALGUNOS GUERRILLEROS Y MILITARES DESTACADOS

Este rubro, todavía intocado, necesita mayor investigación. Hemos podido escudriñar algunos datos de los que aparecen a continuación.

7.- CEFERINO ALIAGA

Natural de Chongos Bajo. Personaje muy culto que se educó en el Convictorio de San Carlos de Lima. Producida la invasión chilena al valle, se dedica a organizar una guerrilla denominada "La Libertad". Ante la inminente incursión de los chilenos a Chupaca, las fuerzas de Manuel María Flores; y junto con Pedro Dávila hacen causa común en los parajes de Huaca Cancha y Carato.

8.- JOSE CUEVAS

Natural de Chupaca. Participó en las batallas de San Juan y Miraflores en condición de subteniente de la 3ra. compañía del batallón "Arica" No. 27 de Huancayo.

Ante la inminente invasión al valle del Mantaro por parte de los araucanos, colaboró con Demetrio Aruco para organizar el Escuadrón Franco Tiradores de Chupaca, 27 de abril, 1881 (Peñaloza. Los inmortales, p. 213). Cuando el comandante Estanislao del Canto solicitó las 200 doncellas, Cuevas ejercía la gobernatura de Chupaca; pero el 13 de abril fue revocado del cargo y le substituyó Manuel María Flores

En un artículo que publicó en el "Comercio", 19 de abril de 1906, afirma que combatió con sus compoblanos en la Acción de Chupaca

Según su declaración ante la Junta Calificadora de Sobrevivientes en 1907 y que lo ratificaron varios testigos, concurrió a la batalla de Concepción el 9 de julio, encabezando la Guerrilla de Chupaca donde estuvieron también presentes Sebastián Olivares, Félix Salvatierra y otros (Leon Gonzales. E Herald N°. 2, 1995). Por dicha participación se le concedió la medalla que acuerda el Art.19.de la Ley del 5 de octubre de 1906 (Leg. PC-11.Arch. Nac.).

9.- PEDRO DAVILA

Sus padres fueron naturales del barrio de Pincha, afincados a inmediaciones de la Capilla Grande. Se trasladaron un tiempo a Lima, donde nació Pedro aproximadamente en 1851.

Tuvo la delicada misión junto con Ceferino Aliaga de impedir el ingreso de los chilenos por la zona de Huaca Cancha - Carato; luego de ello se replegó a la ciudad donde peleó denodadamente montado sobre su fiel caballo denominado "El Cutuchupa" (rabo cortado) arengando a los combatientes. Después de dos días de la Acción, los chilenos lo buscaron con interés hasta que dieron con su paradero en el barrio de San Juan. Lo ataron de pies y manos, lo colgaron y lo torturaron; totalmente desangrado murió en la casa de don Luis Cerrón, el 22 de abril de 1822. (Datos proporcionados por Eustaquio Dávila (nacido en 1924), sobrino del héroe (Dávila Vilchez. Monografía de Pincha. Inédita, 1996).

10.- JACINTO DORREGARAY ARANCIBIA

De abolengo chupaquino, primo hermano de doña Justa Dorregaray, madre de Cáceres. Conocida la invasión chilena al Valle del Mantaro, colaboró con don Demetrio Arauco en la organización del Escuadrón Franco Tiradores de Chupaca, 27 de abril 1881, con el grado de capitán (Peñalosa. ob. cit. p.213).

En la Acción de Chupaca, tuvo la delicada misión de guarnecer la ciudad desde las colinas sagradas de Willca Urcco y que lo hizo con estrategia, pues, los araucanos tuvieron que luchar duro para capturar la colina. Después de la Batalla, el Brujo de los Andes le nombró Teniente Coronel y 1er. jefe de la Columna Jarpa, en Izcuchaca, 22 de junio de 1882, con cuyo contingente marchó a Jauja y a Jarpa persiguiendo a los araucanos. Uno de sus connotados hijos fue Felipe Dorregaray Berrospi, ejemplar y modernista ganadero que con duro esfuerzo estableció la hacienda Colpa, en Quero (Síntesis biográfica. Huancayo, 1990).

11.- BARTOLOME GUERRA DE LA O.

Nació en Chupaca el año 1848 Fueron sus padres Santiago Guerra de la O. y Estefanía de la Luz O. (Ordaya Chupaca, 1957, p.86).

Combatió junto a Cáceres en Tarapacá y Alto de la Alianza, segundo lugar donde se conoció con el coronel Pacheco de Céspedes, otro gran colaborador del Héroe de la Breña.

Durante la Campaña del Centro. ocupó las jefaturas militares de Tarma, Huancayo y Huancavelica (Calmet Guerra, Manuel. Correo, 15 octubre 1993, p. 13)

En 1881, organizó el Batallón Chupaca para ayudar a Cáceres (Bravo Guzmán. La segunda enseñanza 1947, p. 239).

Desempeñó el cargo de Prefecto y Comandante General de Junin en 1885 (Bravo Guzmán, ob. cit. p. 243); participó decisivamente en la "huaripampeada" con la misión de obstaculizar al enemigo para que no alcance a las fuerzas caceristas que se dirigían a Lima para derrocar al traidor Iglesias (Cáceres. Memorias, 1973, p. 278).

En 1895, cuando Piérola inició la revolución contra el Héroe de la Breña, Bartolomé Guerra como leal amigo de Cáceres, peleó en la plaza y las torres de Santo Domingo, donde murió su hermano el abogado Pedro A. Guerra.

Retirado de la vida agitada de la lucha, retornó a su querido pueblo de Chupaca: ejerció la alcaldía el año 1901, en cuya oportunidad mandó edificar el nuevo local del cabildo.

Murió el 23 de febrero de 1902; sus restos yacen al pie del altar mayor de la iglesia matriz de Chupaca

12.- MANUEL MARIA FLORES

Limeño de nacimiento y yerno de Chupaca. Es probable que participara en las batallas de San Juan y Miraflores. Hay pruebas de que colaboró con Demetrio Arauco en la organización del batallón Francotiradores de Chupaca, el 27 de abril de 1881, para hacer frente a los chilenos ante su inevitable invasión al Valle. Ostentaba el grado de Teniente del Ejército (Peñaloza, ob. cit. p. 213).

El 13 de abril, el prefecto del Departamento de Junín, Sr. Guillermo Ferreyros, le nombra Gobernador de Chupaca, en sustitución de Cuevas, cargo que asume con entereza. Con suma pericia organiza la defensa de la ciudad y el enfrentamiento a las hordas chilenas y hace que esta zona escriba la épica más gloriosa de la Campaña del Centro, el 19 de abril de 1882, lecha que vibra en todo corazón chupaquino.

Después de la batalla de Chupaca, se concentró con toda su gente en la zona alta de Achipampa, Yanacancha y Jarpa, donde la sometió a un rígido entrenamiento militar.

Logradas las victorias de Marcavalle, Pucará y Concepción, con todos sus guerrilleros se aunó a las fuerzas de Cáceres y marchó tras la persecución de los fugitivos araucanos. En el encuentro de TarmaTambo, sucumbieron él y su hermano Bernabé, el 15 de julio de 1882. ¡Gloria a los hermanos Flores identificados con Chupaca! ¡Verdadero chupaquino no es el que NACE en Chupaca, sino el que HACE por Chupaca!

13.- CECILIO MARAVI

De estirpe chupaquina. Participa en las batallas de San Juan y Miraflores en condición de Teniente Temporal de la primera compañía del batallón Arica N°. 79 que marchó de Huancayo. Poco después colaboró en la organización del Escuadrón Franco Tiradores de Chupaca, con el grado de Capitán.

En la acción del 19 de abril, tuvo a su cargo la obstaculización al enemigo en la zona de Milo Alma, Lamllas Pata y Yauyo y la participación intensa en la defensa de la ciudad.

El 13 de abril de 1883, es decir, 8 meses después de la gloriosa jornada del 19 de abril, fue asesinado alevosamente en Willca Urcco, por un oficial chileno

mandado exprofesamente de Huancayo, so pretexto de haber sido uno de los jefes guerrilleros (Maraví Mendoza. Democracia 2833, p. 10).

He aquí uno de los prominentes héroes y mártires de la Guerra con Chile y de la Campaña de la Breña. Nació en Chupaca, aproximadamente en 1842. Fueron sus padres don José Peñaloza y doña Andrea Arauco. Estudió en los colegios de "Santa Isabel" de Huancayo y "Guadalupe" de Lima Siguió la carrera de abogacía en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde obtuvo el Grado de Bachiller, en 1870. Ni bien se inició la guerra con Chile, se enroló en el batallón Concepción N° 27 organizado por el hacendado Juan Enrique Valladares, donde conformó la Plana Mayor con el grado de Mayor. Participó con ardor en las batallas de San Juan y Miraflores, donde su unidad, al mando de Belisario Suárez, casi decide la victoria.

Poco después que el dictador Piérola disuelve al Ejército Nacional, Peñaloza y muchos patriotas como Cáceres, se encaminan al Centro para organizar la Resistencia Nacional.

Teodoro Peñaloza y toda su familia, desde un comienzo del conflicto hasta el final de éste, fueron indesmayables patriotas, caso excepcional entre la dirigencia y magnates del país. Así, ante la inminente venida de los chilenos a la sierra, su hermano BENIGNO PEÑALOZA, en marzo de 1881, organizó con su propio peculio un contingente denominado "Escuadrón Franco Tiradores de Chupaca". Su mansión de Huancayo fue cuartel permanente de los patriotas, donde los Peñaloza acojan con cariño a Cáceres, a su familia y a todos los combatientes (Moreno de Cáceres. Memorias, p. 80). Igualmente, don DEMETRIO ARAUCO, hermano de su madre Andrea, colaboró en la formación de dicho Escuadrón y poco después fue nombrado Jefe del Batallón Concepción Ne 7; y, más tarde, integrante de la Ayudantina del general Cáceres.

Cuando la invasión chilena al valle, Teodoro se hallaba en su hacienda delicado de salud y dedicado íntegramente al resguardo de su señora madre. En vísperas que las hordas invasoras se disponían a trasponer la zona de Chupaca, las fuentes chilenas afirman que Teodoro Peñaloza con su peonada mandó cortar el puente La Mejorada (Inostrosa. Adiós al 7o., t. v. p. 138), motivo más que suficiente para ser condenado a muerte.

Todos los peruanos conocen cómo fue el martirologio de la madre, el hijo y más una doméstica. No obstante que doña Andrea entregó toda su fortuna y sus alhajas fue salvajemente quemada viva con el hijo y la empleada, al tiempo que centenares de sus paisanos sucumbían en la ciudad de Chupaca. Y, por si fuera poco, el cadáver chamuscado de Teodoro, fue arrojado a la rueda hidráulica del molino.

Mucho tiempo estuvo sepultado en el cementerio Presbítero Maestro de Lima; últimamente, fue trasladado a la cripta de los héroes. ¡Declaro héroe y mártir que unidades del Ejército Peruano y muchas instituciones llevan con orgullo su nombre!

14.- JACINTO SALVATIERRA

Natural de Chupaca, de extracción campesina. Un solitario chupaquino que resplandece en la batalla de Arica, donde peleó al lado de Bolognesi. Es probable que participara en San Juan y Miraflores como un humilde soldado.

No detentó rangos ni jerarquías, pero fue un prominente patriota que, con el fuego encendido de sus palabras sabía enardecer a la gente para la defensa de la patria. En el asedio a Chupaca según destaca el general Cáceres en sus Memorias y también el gobernador José Cuevas enfervorizó a los ayllus y anexos para enfrentarse a los chilenos. Combate con bravura en la plaza principal junto con sus tres hijos, dos de los cuales mueren heroicamente y se salva solo Félix, quien fue a radicar más tarde a Lima. Dado su carácter de fogoso luchador, fue con su hijo Félix, a combatir a Concepción; es probable que marchara también a Huamachuco.

15.- GERVACIO VILLALOBOS

Hijo esclarecido de Ahuac. Tuvo el honor de combatir en las batallas de San Juan y Miraflores junto con su paisano Juan Márquez quien se enorgullecía de haber participado en diez batallas de las que lucía sendas cicatrices. Vuelto a su lar, participó decididamente en la batalla de Chupaca encabezando a su contingente. Tuvo el tezón de marchar hacia Huamachuco persiguiendo a los chilenos; se tiene noticia de su intervención en la batalla de San Juan Cruz (Tarma).

16.- PERSONAJES Y CARACTERIZACIONES

Si transcribir el fondo histórico constituye una ardua tarea de fatigosa investigación, dar la imagen exacta de los personajes es todavía una tarea intocada. Por esta consideración, los rasgos físicos y síquicos de araucanos y chilenos que damos, son sólo aproximados.

En cuanto a la indumentaria hemos tropezado con la falta de datos precisos; pues, sólo hay escasas fotografías de la época y únicamente en blanco y negro; es cierto que hay transcripción de dibujos, pero en cuanto a los colores, estos van librados a la imaginación del pintor y no a la realidad; para obviar estas deficiencias hemos tenido que valernos de diversos relatos y, de este modo, nos ha sido posible dar una versión bastante aproximada sobre las indumentarias y colores de chilenos y chupaquinos.

17.- CHILENOS

OFICIALES

Jefes de división: Coroneles Eulogio Robles y comandante José M. Alcérreca y dos subalternos respectivamente; cada uno al mando de un destacamento del batallón Lautaro. Coronel Manuel R. Barahona y dos subalternos al mando de una división del 20. de Línea. Son tipos blancos, de rostro fiero, con bigotes acentuados. Van montados sobre elegantes caballos.

Vestimenta: Quepis todo color rojo con adornos de grecas doradas; saco azul con cuello cerrado dorado y las mangas anchas también doradas, botones dorados a ambos costados del pecho; pantalones rojos con galones dorados; botas negras; armas: rifle y sable. Deben llevar, además, una banda celeste donde aparezca el nombre que los identifique.

Jefes de compañía: Semejante a los coroneles, con galones correspondientes a su grado (capitanes); botones dorados, pero el cuello del saco y las mangas sólo amarillos.

TROPA

Soldados: rostros fieros, blancones o cetrinos, con bigotes acentuados.

Vestimenta: Quepis, copa azul y visera roja; todo el resto semejante a la de los jefes, pero sin adornos; las mangas de los sacos de color rojo. Llevan indefectiblemente rifles y bayonetas; el grupo de artilleros, un cañón. Se sobreentiende que todas éstas son de juguetería y los proyectiles sólo de fogeo. Conforman dos compañías de 30 hombres o más para Robles, Alcérreca y Barahona respectivamente.

FORMA DE COMBATE

Actúan como soldados profesionales y avezados. Los jefes dirigen las movilizaciones con voces potentes y un castellano rudo. Los soldados cumplen con rapidez y precisión haciendo uso de las expresiones anotadas adelante y recurriendo a sus sofisticadas armas de fuego.

18.- PERUANOS O GUERRILLEROS

OFICIALES

Jefes de división: Manuel María Flores, Cecilio Maraví, Pedro Dávila y Ceferino Aliaga, comandantes de los destacamentos de Molino Pata; Milo Alma, Lamllas Pata y Yauyo; y Huaca Cancha - Carato respectivamente; y Jacinto Dorregaray comandante de la guarnición Willca Urcco. Opcionalmente pueden contar con uno o dos subalternos. Tipos mestizos, algo blancos, rostros altaneros y desdeñosos. Van montados a caballo.

Vestimenta: Quepis copa blanca y visera roja, bordes con grecas doradas; saco azul cuello cerrado dorado, mangas también doradas, charreteras doradas o amarillas sobre los hombros correspondientes a su grado (comandantes), botones dorados a ambos costados del pecho; pantalones blancos y botas marrones. Portan escopetas o carabinas. Deben llevar, además, una banda blanca con el nombre que los identifique. Jefes de compañía. Semejante a los comandantes, pero sin charreteras ni adornos. Portan escopetas o pistolas
Capellanes: Uno o dos. Sotana negra y estola al cuello, además un crucifijo y un ritual.

GUERRILLEROS (AS)

Son campesinos de raza indígena, cetrinos y lampiños; torpes para la guerra, pero de mucho coraje. Hablan exclusivamente quechua.

Vestimenta: Sombreros de diversa índole: lapichucos (deshornados) ◦ putuchucos (redondeados), la copa orlada con cinta peruana, (orden de Cáceres); poncho sobre el cuerpo o a la bandolera: color blanco de los de Molino Pata; plomo ◦ matizados de los de Milo Alma; marrón de los de Huaca Cancha, y negro de los de Willca Urcco; pantalones negros o azules de cordellate; ojotas ◦ Zapatos. Determinados grupos portan huaracas y sus respectivos huallquis (morrales) conteniendo guijarros ◦ proyectiles (simulacros); otros, lanzas, hachas ◦ lampas.

Las mujeres guerrilleras: llevan sombrero de lana de oveja ◦ vicuña, pullucata, algodón con su respectivo huat'ruco y ojotas; además, huaracas ◦ lanzas.

Conforman compañías en la proporción siguiente

JACINTO DORREGARAY: 4 compañías de 30 o más hombres.

MANUEL MARIA FLORES Y CECILIO MARAVI: sendas compañías de 30 ◦ más elementos.

PEDRO DAVILA Y CEFERINO ALIAGA: 2 compañías de 30 o más elementos.

Las mujeres guerrilleras pueden incluirse en cada destacamento. Una puede caracterizar a Valentina Melgar en el de Molino Pata; y otra, a Joaquina Avila en el de Milo Alma.

FORMA DE COMBATE

Los jefes dirigen las movilizaciones en voz alta, en quechua, los guerrilleros actúan con prontitud y torpeza, pero con sumo coraje.

Lanceros, hacheros o lamperos vana delante; además, los huaraqueros. Deben estar atemorizando constantemente a los chilenos con las vocinglerías, algazaras y amenazas utilizando las expresiones consignadas adelante. A cada lanzazo o huacarazo debían dar fuerte y prolongado guapido: cha-ja-jaaay

CAPITULO III GUIA TURISTICA

1.- GENESIS HUANCA O PREINCANATO

La joven Provincia tiene el gran privilegio de ser LA CUNA DEL HOMBRE HUANCA, pues, en su ámbito, más concretamente en el barrio de Callaballauri, apareció el hombre más antiguo de la Sierra Central, 10,000 años antes de C., hecho que fue descubierto por el arqueólogo norteamericano Harry Tschopik y ratificado por el Congreso Nacional de Historia del Perú, 1957.

Posterior a este acontecimiento, se produjeron diversas corrientes migratorias como la chavinoide del norte; la tiahuanacoide del sur y, probablemente, otros que dieron lugar a una cultura original denominada HUANCA por nuestros Incas.

Los vestigios culturales más saltantes de esta época que subsisten hasta nuestros días son: viviendas circulares de piedras; herramientas de trabajo como las originales "llampas" (palitas) y "hallanas" (escabadores) de piedras; vestimentas como el lamativo "cotón" o "unku" (túnica sin mangas); y el culto a Huarivilca (legendario antepasado) y a "Huamani" (montaña).

2.- CONSOLIDACION Y APOGEO (INCANATO)

Esta etapa fue muy fructífera para los diversos señoríos del Hatun Mayu. Su base fue la indestructible UNIDAD HUANCA-INCA. A la llegada de los Incas, los diversos ayllus habían llegado a aglutinarse en cinco sayas, parcialidades o señoríos cuyos jefes se denominaban SINCHE.

La mayoría de los sinches hizo una (fastuosa recepción a los soberanos del Cusco, por lo que éstos le concedieron el título de APO, que quiere decir GRAN SEÑOR; de donde, por ejemplo, el sinche ALAYA de la zona sur del valle, resultó APO ALAYA o GRAN SEÑOR ALAYA, que fue encumbrado luego, el rango de CURACA. A todo el conglomerado de pueblos del valle denominaron HUANCA HUAMANI, o sea, PROVINCIA HUANCA.

En el aspecto político, los Incas hacen un ordenamiento semejante al Hanan y Urin del Cusco y establecen tres sayas o parcialidades, a saber: HANAN HUANCA o HUANCA ALTA, su capital CHUPACA, en la parte sur; URIN HUANCA o HUANCA BAJA, su capital TUNA, en la parte central; y XAUXA, su capital HATUN XAUXA, en la parte norte.

Bajo este régimen la Provincia Huanca entra, pues, en una etapa de esplendor y progreso. En el aspecto material se emprende grandes obras materiales. Se introducen la novedad de los grandes caminos; se estructuran verdaderas ciudades con calles y edificios; obras de irrigación, etc. Así en Hanan Huanca se construye el GRAN CAMINO REAL CHUPACA-YAU-YOS; la ciudadela de ARHUATURO, con su gran INTI HUASI o TEMPLO AL SOL; el esplendoroso ACLLA HUASI o CASA DE LAS ESCOGIDAS; acueductos, etc.

La etapa Inca, como declararon los mismo huancas a los españoles; "fue TIEMPO FELIZ Y BUENO".

COLAPSO O COLONIAJE

En esta etapa, el Hanan Huanca Incaico sufre un catastrófico colapso y una extraña organización.

Poco antes de la llegada de los españoles, el Imperio Incaico estaba sufriendo una lucha intestina entre Huáscar, el legítimo heredero de la mascaipacha, y Atahualpa, el usurpador. Los huancas, por apoyar al legítimo Inca, estaban siendo víctimas de las represalias de Atahualpa. En estas circunstancias llegan los vándalos de España, sedientos de oro, depravados y mentirosos, portando armas de fuego desconocidas por los incanos. Los huancas, en la creencia de que se trataban de hijos de Viracocha y, a fin de que los libren de las represalias de Atahualpa, les acogieron con veneración y les brindaron toda clase de facilidades; pero los forasteros, maleantes como eran, se dedicaron a depredar a la provincia huanca; a lo largo de toda su dominación (treientos años) se entregaron al saqueo, a los crímenes, violaciones y al exterminio de la población. Un indicador altamente contundente de la destrucción es que de 162,000 huancas que poblaban a la llegada de los invasores, a fines de la Colonia sólo quedaban 21,000 esquilados.

LA ENCOMIENDA DE HANAN HUANCA

La saya de Hanan Huanca es adjudicada como ENCOMIENDA a MARTIN DE ALCANTARA, hermano de madre del conquistador Pizarro, de donde se puede colegir la importancia de esta parcialidad. Dado que Alcántara muere en el asesinato de su hermano Francisco (1542), la encomienda pasa a manos de su esposa doña INES MUÑOZ DE ALCANTARA, la primera europea, al decir de Ricardo Palma, que pisa suelo americano y por ende el de Hanan Huanca.

La dama en mención se caracterizó por su dinamismo, generosidad y hasta santidad; pues, fue ella quien estableció los primeros OBRAJES DEL PERU: uno en el paraje de la Mejorada; y otro, en Sapallanga. La misma mujer introdujo también las primeras semillas de trigo en la sierra; y las de olivo, en Lima.

FORMACION DE DOCTRINAS O NUEVOS PUEBLOS DE INDIOS. FORMACION DEL NUEVO PUEBLO DE CHUPACA

Una de las primeras preocupaciones de la encomendera Muñoz fue hacer venir a la ORDEN DE LOS DOMINICOS a Hanan Huanca para el adoctrinamiento de los indígenas. En este afán evangelístico interviene decisivamente el curaca CRISTOBAL APOALAYA CHUQUILLANQUI, quien fija su residencia en el paraje de Chupaca por "tener buena agua"; se convierte al cristianismo y viene a ser el primer curaca cristiano. El, con la contribución de su gente, manda erigir los primeros templos de su curacazgo de Hanan Huanca, incluyendo el de Chupaca: vienen a ser las primeras DOCTRINAS CRISTIANAS, que dan lugar a los NUEVOS PUEBLOS DE INDIOS con tosco perfil hispánico. Los doctrineros dominicos les ponen bajo el patrocinio de santos, de donde resultan las doctrinas o pueblos de: SAN JUAN BAUTISTA DE CHUPACA, SANTISIMA TRINIDAD DE HUANCAYO, TODOS LOS SANTOS DE CHONGOS, SANTO DOMINGO DE SICAYA, etc. Esto habría sido alrededor de 1550, fecha en que surgen dichos pueblos. Chupaca, como sede del curaca, viene a ser CAPITAL DE CURACAZGO, de DOCTRINA y de ENCOMIENDA; caen bajo su administración: Sicaya, Huancayo, Chongos, Pariahuanca, Acobamba, etc. (Jiménez de la Espada. Relac. t.I,p.89)

Hacemos hincapié, que los nuevos pueblos de indios como Chupaca, Huancayo, Sicaya, etc. surgen en base a las doctrinas, alrededor de 1550, y no

a la llegada del visitador Jerónimo de Silva, en 1572, como equivocadamente ha hecho creer el historiador Waldemar Espinoza.

Al quedar suprimidas las encomiendas por disposición de las Nuevas Leyes, Inés Muñoz cesa en el cargo; dona sus obrajes a los hanan huanquinos; funda el Monasterio de La Concepción en Lima; se hace monja y se recluye en su convento.

SEÑORIO DE LOS APOALAYA, CATALINA HUANCA

Los curacas Apoalaya de Chupaca, dado su prestancia genealógica, conservan Su rango señorial; los españoles los encumbran más concediéndoles las tierras del Inca y del Sol; además les otorgan el rango de GOBERNADORES con tal de que les brinden apoyo con su gente en las ENTRADAS, trabajos en las minas, mitas, servicios personales, etc.

En el transcurso de la Colonia se convierten en grandes hacendados, más que los españoles. Una de sus descendientes, TERESA APOALAYA, más conocida como Catalina Huanca, llega a ser dueña y señora de todo el valle y de otras pertenencias en Lima, Huaraz y Ayacucho; es decir, la mujer más opulenta del Perú que, con gran fundamento el ilustre tradicionista Ricardo Palma, la ha legendarizado en su tradición "LOS TESOROS DE CATALINA HUANCA APOALAYA

APORTES HISPANICOS

No obstante, la destrucción que causó el Coloniaje depredando las riquezas y exterminando la población, debemos reconocer ciertos aportes que nos hizo en la flora como: la retama que le dio un matiz especial al valle, el trigo, la cebada, etc; en la fauna como: el caballo, burro, puerco y, sobre todo el buey que se convirtió, más tarde, en el instrumento de primer orden del agricultor huanca. En el aspecto industrial, además de los obrajes, contribuyó con los molinos hidráulicos tan bien aprovechados con las aguas en caída del río Cunas que convirtió a Chupaca en CAPITAL DE LOS MOLINOS. Actualmente subsisten todavía restos de éstos, que claman restauración para el turismo.

3.- CHUPACA, FOCO DE LEVANTAMIENTOS

Este pueblo es considerado también CAPITAL DE LOS LEVANTAMIENTOS Y SIMBOLO DE LA UNIDAD HUANCA INCA; pues, cada vez que los chapetones se excedían en sus abusos, los hanan huancas encabezados por sus curacas, organizaron muchas insurrecciones, siendo las principales

- De 1536, en apoyo a Manco Inca
- De 1565, en apoyo al Inca Titu Cusi Yupangui. En esta ocasión sobresale el obrajero chupaquino CRISTOBAL CALLABALLAURI
- De 1666, protagonizado por el curaca CARLOS APOALAYA, en protesta por los abusos de los hispanos

4.- LIBERACION O INDEPENDENCIA

En este periodo, la zona de Chupaca se torna muy convulsa. Sus gentes, respirando las brisas liberales francesas, acentúan su secular lucha anti-hispánica, que se evidencia en los siguientes acontecimientos:

- INSURGENCIA DE MANUEL ALIAGA Y EL CURACA PROSPERO ASTOCURI, en 1811, contra la opresión ibérica.
- JURA DE LA CONSTITUCION DOCEANISTA, que se efectúa en HUANCAYO, el 1' de enero de 1813, con el concurso masivo de los hanan huancas.
- Espontánea adhesión a la EXPEDICION DE ARENALES, quien trae la noticia de la llegada de la Expedición Libertadora de San Martín al Perú,
- Concurrencia masiva a la JURA DE LA INDEPENDENCIA DE HUANCAYO, el 20 de noviembre de 1820.
- EL GRAN ALZAMIENTO DE AZAPAMPA, el 29 de diciembre de 1820. En esta ocasión los guerrilleros chupaquinos, con sus lanzas y huaracas, al mando de su valeroso jefe MARIANO GUERRA, constituyen la fuerza más imponente que se enfrenta al español Ricafort. Aunque salen derrotados, pero desde esta acción ya será inminente la Independencia del Perú y América
- LA INMOLACION DE CHUPACA EN LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA. Al amanecer del 26 de mayo de 1821, el coronel español José Carratalá, en forma cobarde y canallesca, envía a Chupaca una avanzada de soldados disfrazados de patriotas, a la que el pueblo le recepciona alborozado; cuando se hallaban en lo mejor del agasajo, el sádico chapetón se presenta con el grueso de su batallón y perpetra una masacre en el indefenso pueblo; y por qué esta represalia?, sencillamente porque Chupaca era siempre leal a sus Incas y a su independencia
- Por este holocausto, la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia, le concede a Chupaca una valiosa Placa Recordatoria reconociéndole la calidad de PUEBLO HEROICO, en mayo de 1971.
- LA GUERRA SORDA DE LOS TRES AÑOS. Cuando Arenales, equivocadamente, abandona la Sierra Central, los huancas quedan a merced de los chapetones; durante estos tres años tienen que sostener una implacable lucha. Los guerrilleros chupaquinos instalan sus bastiones en Jarpa, Cónsac, Chongos Alto, etc. al mando de sus jefes FAUSTINO ALIAGA, ANTONIO ALIAGA y el "CHOLO FUERTE" y mantienen en jaque a las guarniciones enemigas instaladas en Chupaca y Huancayo: Esta terca lucha facilitará decisivamente al éxito de Bolívar.
- LAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO. En estos supremos encuentros que sellaron la suerte del Perú y América, estuvieron también en la vanguardia las guerrillas de Chupaca al mando de sus jefes, el fraile coronel BRUNO TERREROS y MARCELINO CARREÑO, donde se re- conquistó la perdida INDEPENDENCIA.

5.- REPUBLICA

Viene a ser una etapa de realizaciones muy importantes y originales. Así tenemos:

6.- EL MOVIMIENTO CAMPESINO DE 1921

En el decurso de la Colonia, extensas y ricas tierras habían sido entregadas a la Iglesia en calidad de COFRADIAS. Lamentablemente dichos bienes eran detentados por los "mishtis", herederos de los chapetones; mientras que los

indígenas carecían de tierras y su condición era de parias. Ante esta inhumana situación, el párroco PEDRO GUERREROS sugiere al pueblo que se organice en Sociedades Unidas (SS.UU.) y que compre dichos bienes a la Iglesia; esto implicaba acabar con el latifundismo y enfrentarse al gamonalismo.

A causa de ello, el pueblo sufre una vil masacre por parte de los "mishtis", el 17 de abril de 1921.

La adquisición de los bienes cofradiales se encauza hacia la PRIVATIZACION, la que genera la mayor competencia productiva y evita que la gente migre a la Costa o a los asentos mineros. Por otra parte, la movilización campesina destina también tierras para plazas y, sobre todo, para locales escolares, resultando más favorecida la Escuela Normal Rural, hoy Instituto Superior Pedagógico "Teodoro Pefaloza"

7.- OBRAS DE FOMENTO Y DESARROLLO

Las más importantes fueron:

Apertura de grandes avenidas, caminos y plazas, que se realiza gracias al Plan Vial de Leguía y a las faenas comunales. En esta oportunidad se llegan a abrir las grandes avenidas que, teniendo como punto de partida a Chupaca, se proyectan hacia Pilcomayo, Huamancaca Chico, Chongos Bajo, Iscos, Ahuac, Huáchac y Sicaya; esto confiere a la antigua Capital de Hanan Huanca un ORIGINAL PLANO RADIAL y la hace un formidable NUCLEO GEOPOLITICO destinándolo a ser una moderna CAPITAL PROVINCIAL

Entre nuevas plazas que se abren tenemos las siguientes: "San Juan" (hoy Mercado Modelo), "Abastos", "Carmen Alto", "Yauyo", etc. etc.

Modernización del antiguo Canal de Irrigación de Huarisca y construcción de otro nuevo, gracias al apoyo de presidentes visionarios como Prado y Belaunde.

Construcción de numerosos locales escolares por iniciativa comunal y apoyo de los gobiernos, resultando el más favorecido el Instituto Superior Pedagógico "Teodoro Peñaloza" y los colegios secundarios. Los terrenos los cedieron las SS.UU.

Erección de monumentos históricos como la FUENTE MONUMENTAL en homenaje a la Inmolación de Chupaca en la lucha por la Independencia; y el GRAN OBELISCO de 20 metros de altura, en memoria de la Batalla del 19 de abril.

Creación del HATUN KATU SABATINO (Feria Sabatina), en 1924, la mejor del valle en materia ganadera, que ha llegado a ser un fabuloso movimiento comercial que favorece no sólo a la Cuenca del Cunas, sino a toda la Región Central y a la zona de Yauyos, en Lima

Cabe resaltar que la mayor parte de estas realizaciones se deben al dinamismo creatividad del eminente burgomaestre MANUEL PALACIOS ARAUCO, quien fuera siete veces alcalde. Como obras de envergadura realizadas últimamente, podemos señalar:

- La Estación Terrena 'Miguel Colina', vía satélite, ubicada en la colina de Kallpish, que nos comunica instantáneamente con todo el país y el mundo y a

la vez que nos brinda las facilidades de la televisión. Esta gran obra se le debe al gran estadista Fernando Belaunde, y fue inaugurada el 10. de setiembre de 1983.

- La Hidroeléctrica de Huarisca, que nos brinda apreciable fluido eléctrico y permite, a la vez, irrigar las antes secanas pampas de Huáchac Chupaca y Sicaya, ubicadas en la margen izquierda del Cunas. También es obra propiciada por el presidente Belaunde
- El agua potable Coyllor. Obra ambiciosa que, aprovechando las limpidas aguas del manantial de su nombre, ubicado en el nivel medio del Cunas, proporciona una fabulosa cantidad de 2,000 litros de agua por segundo y permite abastecer de agua a varios pueblos como Chupaca, Sicaya, Huamancaca Chico, Huáchac, Chongos, etc. Esta obra fue iniciada en 1983, período del presidente Belaunde, y fue concluida, después de penosa labor en 1993, gracias a la preocupación de varios alcaldes distritales. En Chupaca fue decisiva la acción del burgomaestre Augusto Palacios Córdova, en cuya gestión se inauguró esta obra vital (24 Jun. 93)

Empero, quedan todavía muchas obras fundamentales que realizar como: Saneamiento Integral, Plan Director provincial, habilitación de las vías Chupaca-Yauyos-Lima y Chupaca-Vilca-Lima; y, sobre todo, la restauración sitios arqueológicos, históricos y turísticos

8.- INCENTIVOS TURÍSTICOS

CALENDARIO DE CONMEMORACIONES RELIGIOSAS, CIVICAS Y ESCOLARES

FECHAS	AMBITO	CONMEMORACIONES	CEREMONIAS O DANZAS
DICIEMBRE			
1	Nacional	Día del ahorro	
3	Nacional	Abolición de la esclavitud del negro	
9	Nacional	Batalla de Ayacucho	
10	Universal	Declaración de los derechos humanos	
16	Manzanares	Creación Dist. Ley 11963, 16 de Dic. 1953	Desfile y danzas
25	Universal	Navidad	Costumbres locales
25	Chongos Bajo	Navidad	"Las pastoras"
29	Regional	Batalla de azapampa	Desfiles
ENERO			
1	Universal	Año nuevo y jornada Mundial por la paz	
1	Huáchac	Año nuevo	"Auquish"
1	Huamancaca Chico	Año nuevo	"Chonguinada"
1	Huayao, Manzanares y Marcatuna	Año nuevo	"Auquish"
4	Nacional	Día de la artesanía	Exhibiciones
5	Chupaca	Creación de provincia Ley 26428, 5 Ene. 1995	Solemne Desfile

8	Huáchac	Creación Dist. Ley 9274, 08 Ene. 1941	Danzas y actuaciones
16	Manzanares	Creación Dist. Ley 11963, 16 Ene. 1953	Actuaciones
20	Manzanares	San Sebastián	"Tunantada"
25	Chongos	Fiesta de Copón	Danzas
FEBRERO			
Jueves inmediato anterior a carnavales	Ahuac	San Sebastián y niño Jesús de Praga	"Capitanía"
11	Chupaca	Virgen de Lourdes	Misa y procesión
Tres días anteriores a miércoles Ceniza	Chongos	Carnavales	Calixtrada, Chongos Faena y "huaylas"
14	Internacional	Día de la amistad y los enamorados	Paseos y tertulias
MARZO			
6	Huamancaca Chico	Creac. Dist. Ley 14037, 6 Mar. 1962	Desfile
8	Internacional	Día internacional de la mujer	Actuaciones
4to Sab y Dom	Chupaca	Festival de Huaylas	Concursos
27	Internacional	Día mundial del teatro	Actuaciones
Movible	Universal	Cuaresma	Ayunos y procesiones
ABRIL			
Movible	Chongos Bajo	Viernes santo	Desclavación
Movible	Chongos Bajo	Pascua Resurrección	Quema-judas y jarana
Movible	Chupaca	Viernes santo	Desclavación
1	Nacional	Día de la educación	Actuaciones
2	Nacional	Día del libro infantil	Actuaciones
9	Internacional	Día mundial de la salud	Actuaciones
12	Nacional	Nacimiento del inca Garcilaso de la vega	Actuaciones
14	Continental	Día de las Américas	Actuaciones
18	Chupaca	Víspera de la batalla de 19 de abril	Escenificación de la batalla
19	Chupaca	Batalla de Chupaca	Grandioso desfile
23	Continental	Día del idioma castellano	Actuaciones
25	Jauja	Fundación Española de Jauja	Actuaciones
MAYO			
1	Internacional	Día del trabajo	Actuaciones
2	Nacional	Combate del 2 de mayo y consolidación de la independencia	Actuaciones
3	Chupaca	Tayta Mayo	"Shapish y convites"
2do dom	Internacional	Día de la madre	Actuaciones

10	Regional	Rebelión de Juan Santos Atahualpa	Actuaciones
11	Nacional	Sacrificio de Maria Prado de Bellido	Actuaciones
14	Chupaca	Creación de la E.N. "Teodoro Peñaloza" 1940	Actuaciones
17	Internacional	Día mundial de las comunicaciones	Actuaciones
18	Nacional	Martirio de Túpac Amaru II y Micaela Bastidas	Actuaciones
25	Nacional	Día de los jardines de la infancia	Actuaciones
26	Chupaca	Inmolación de Chupaca en la lucha por la independencia	Solemne Desfile
16	Continental	Día de la integración Andina	Actuaciones
27	Nacional	Día del idioma Nativo	Actuaciones
31	Mundial	Día del no fumador y de la reflexión sobre los desastres naturales	Actuaciones
JUNIO			
3	Nacional	Muerte del Sabio Julio C. Tello	Actuaciones
5	Internacional	Día mundial del medio ambiente	Actuaciones
7	Nacional	Batalla de Arica y cumplimiento del Deber	Actuaciones
3er Dom.	Nacional	Día del padre	Actuaciones
24	Nacional	Día de la peruanidad	Actuaciones
24	Chupaca	Fiesta patronal	"Llamish" y "Chonguinada"
24	Jarpa	Fiesta patronal	"Capitanía"
26	Internacional	Lucha mundial contra el uso indebido de las drogas	Actuaciones
28	S. José de Quero	Creacion de distrito Ley 12373. 28 de jun 1935	Actuaciones
29	Nacional	Martirio de José Olaya	Actuaciones
29	Internacional	Día del Papa y SS. Pedro y Pablo	Actuaciones religiosas
29	Chupaca, Ahuac, Chongos e Iscos	San pedro	"Llamish" y "Chonguinada"
JULIO			
6	Nacional	Día del maestro	
9	Concepción	Batallas de concepción, marcavalle y pucará	Actuaciones
10	Nacional	Batalla de Huamachuco	Solemne desfile
11	Internacional	Día mundial de la Pob.	Actuaciones

14	Tres de diciembre	Creación de distrito Ley 13246, 14 de jul. 1959	Actuaciones
14	Yanacancha	Creación de distrito Ley 13672, 14 de jul. 1961	Actuaciones
23	Nacional	Día del cap. FAP José Alberto Quiñones	Actuaciones
24	Nacional	Nacimiento del libertador Simón Bolívar	Actuaciones
25	Regional	Tayta Shanti	Danzas y ritos andinos
Domingo siguiente	Chongos e Iscos	Tayta Shanti	"Morenada" y "Huanca danza"
28-29	Nacional	Aniversario Patrio	Actuaciones y desfiles
AGOSTO			
6	Nacional	Batalla de Junín	Actuaciones
8	Yanacancha	Santo domingo	Mayordomía
11	Huáchac	Santo domingo	(Octava) "Auquish", "Chonguinada"
12	Manzanares	Santa Clara y San Miguel Arcángel	"Auquish", "Chonguinada"
13	Nacional	Nacimiento de Daniel A. Carrión	Actuaciones
16	Cha,bará	San roque (Patronal)	Actuaciones
3era semana	Nacional	Día del deporte Escolar	Actuaciones
17	Nacional	Muerte del Gen. San Martín	Actuaciones
21	Huamancaca Chico	Santa Cruz (Patronal)	"Capitanía" "Chonguinada"
22	Internacional	Día mundial del Folclor	Actuaciones
26	Nacional	Día del anciano	Actuaciones
27	Nacional	Día de la defensa nacional	Actuaciones
28	Nacional	Día de la reincorporación de Tacna	Actuaciones
30	Nacional	Santa Rosa de Lima	Actuaciones
31	Nacional	Nac. Del Libertador Mariscal Castilla	Actuaciones
31	Nacional	Día mundial de la Obstetiz	Actuaciones
SETIEMBRE			
1ra semana	Nacional	Sem. Educ. Vial.	Actuaciones
5	San Juan de Iscos	Creac. Dist. Ley 9163, 5 set. 1940	Actuaciones
7	Nacional	Día de los derechos civiles de la mujer	Actuaciones
8	Marcatuna	V. de Cocharcas	"Chonguinada"
8	Internacional	Día de la alfabetización	Actuaciones
11	Nacional	Cap. PNP Alipio Ponce V.	Actuaciones

15	Pilcomayo	Creac. Dist. Ley 9963, 15 set. 1944	Actuaciones
15	Ahuac	V. de Cocharcas	"Chonguinada"
15	Iscos	V. de Cocharcas	"Morenada"
3er martes	Internacional	Día internacional de la paz	Actuaciones
23	Nacional	Jorge Chávez Dartnell	Actuaciones
23	Nacional	Día de la primavera, Juventud y del poeta José Galvez B.	Actuaciones
23	Internacional	Día mundial de la familia y la educación técnica	Actuaciones
27	Internacional	Día mundial del turismo	Actuaciones
OCTUBRE			
1	Nacional	Día del periodista	Actuaciones
5	Nacional	Acción Heroica de Daniel A. Carrión	Actuaciones
5	Chongos bajo	Creac. Dist.D.S. 5 oct. 1854	Actuaciones
7	Nacional	Nacimiento de Ricardo Palmla	Actuaciones
8	Nacional	Día de la Educ, física y Deporte	Actuaciones
8	Nacional	Combate de Angamos	Actuaciones
10	Internacional	Día mundial de la Salud mental	Actuaciones
12	Nacional	Desc. De América y Resistencia Andina	Actuaciones
2do miércoles	Internacional	Día mundial de la prevención Desastres naturales	Actuaciones
16	Jarpa	Creac. Dist. Ley 7860, 16 oct. 1933	Actuaciones
16	Nacional	Día del minusválido	Actuaciones
16	Internacional	Día mundial de la alimentación	Actuaciones
18	Chupaca	Sr. De los milagros	1ra procesión
4ta sem.	Nacional	Semana de los derechos del niño	Actuaciones
24	Internacional	Día de las naciones unidas	Actuaciones
26	Nacional	Muerte del sabio Antonio Raymondi	Actuaciones
28	Chupaca	Sr. De los milagros	2da procesión
NOVIEMBRE			
1ra sem.	Nacional	Semana Forestal	Actuaciones
2	Internacional	Día de las almas	Ritos diversos
4	Nacional	Revolución de Tupac Amaru II	Actuaciones
2da sem.	Nacional	Semana de la vida animal	Actuaciones

10	Nacional	Día de la biblioteca escolar	Actuaciones
14	Ahuac	Creac. Dist. Ley. 110 14 nov.1905	Actuaciones
16	Huancayo	Creación política. 16 nov. 1864	Actuaciones
20	Huancayo	Indep. De Huancayo y Jauja	Actuaciones
20	Internacional	Declaración Univ. Der. Del niño	Actuaciones
27	Nacional	Batalla de Tarapacá	Actuaciones
28	Tarma	Indep. De Tarma y día de Fco. De Paula Otero	Actuaciones
28	Chambará	Creac. Dist. Ley 9451, 28 nov. 1941	Actuaciones
29	Continental	Día de Andrés Bello e integración Andina	Actuaciones

9.- PATRIMONIO CULTURAL Y PAISAJÍSTICO

10.- EN CHUPACA

- Arqueológicos

ABRIGO ROCOSO DE CALLABALLAURI. Descubierta por el arqueólogo norteamericano Harry Schopik, asiento del hombre más antiguo del Valle del Mantaro con 10,000 años de antigüedad a.C. Semejante a este abrigo, la Universidad del Centro ha detectado 73 más que necesita investigar.

ACLLA HUASI. Fascinante complejo incaico, donde estaban recluidas las doncellas más bellas del Inca y del Sol ejecutando finas labores. Se ubica en la colina de su nombre al NE. del puente San Juan Chaca

AHUA LOMA. Entierros preincas. Se ubica en la lomada del barrio San Juan

CAMINOTUPAC YUPANQUI. Hermosa vía inca que conecta Willca Urcco con Arhuaturo, surcando el primaveral barrio de San Juan y las pampas de Anta (Ahuac). Ideal para un "footing"

KALLPISH (TERRACOTA). Viviendas y entierros incas y preincas. Su población fue reducida al barrio de Yauyo, en 1762, por orden del corregidor Francisco Dávila Cancho Huamán. En sus Inmediaciones se halla la moderna Estación Terrena "Miguel Colina", Vía Satélite.

MOLINOS COLONIALES. Factorías hidráulicas donde se molían cereales de toda la cuenca. Los más notables: Viso, Chínyc, Ibarra, Yanamishi, Astete, etc. Su situación es ruinoso, pero todavía rescatable

TUCUP HUACHANAN. Cámaras funerarias bajo suelo, de origen preinca. Se ubican en los acantilados entre Chupaca y Huamancaca Chico.

WILLCA URCCO. Yacimiento más importante y valioso de Chupaca. A flor de tierra se hallan desperdigadas infinidad de terracotas y en el subsuelo reposan un sinnúmero de entierros de procedencia inca y preinca. También existen túneles misteriosos que necesitan explorarlos. Varios alcaldes, ignorantes en

patrimonio cultural, han atentado contra la integridad de esta COLI NA SANTA, felizmente, los gentiles han sabido defenderse y les han hecho llegar severos castigos. Lo que se necesita es edificar en dicho lugar un MUSEO REGIONAL DE SITIO, construir réplicas de arquitectura huanca e Inca y erigir un gran monumento al Inca Túpac Yupanqui, integrador de los huancas, y declarar al lugar PARQUE DE LA IDENTIDAD.

- Históricos

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA. Declarado monumento histórico por LEY 9194 del 30 de octubre de 1943. Primer templo de Hanan Huanca mandado construir por el curaca CRISTOBAL APOALAYA CHUQUILLAN- QUI, en 1550. Alrededor de ella se formó el nuevo pueblo de Chupaca; fue de una arquitectura colonial de las más bellas. Saqueada por los españoles, el 26 de mayo de 1821, a raíz del secular antihispanismo de Chupaca. El 20 de abril de 1882, fue totalmente incendiada por los chilenos a causa de la resistencia que les opusieron los guerrilleros chupaquinos.

En 1895, el Vicario José del Carmen Maraví inicia la reconstrucción con la concurrencia de todos los pueblos de la cuenca como: Ahuac, Iscos, Chongos, Jarpa, etc. y se concluye parcialmente en 1919. Su estilo arquitectónico es románico con modelo tridentino; es el templo más grande de la zona. Actualmente existe todavía el reto de su conclusión, pues, le falta cielo raso, cúpula, piso y acabado. Felizmente está al frente de ella un gran sacerdote: el R. P. Walter Salazar Venegas.

PLAZAS DE LA INDEPENDENCIA, LOS HEROES Y LA COLINA DE WILLCA URCCO. Escenarios donde se llevó a cabo la gran Batalla de Chupaca, el 19 de abril de 1882. Por otra parte, después que Cáceres realizara la emboscada de la "Huaripampeada", se aprovisionó en Willca Urcco para marchar a Lima y derrocar al traidor Iglesias.

- Reliquias y documentos

Entre los primeros, tenemos a la custodia de oro y piedras preciosas de la Iglesia, librada con sigilo de las garras hispánicas y chilenas.

Entre los segundos cuenta el gran Archivo Parroquial, cuyos libros datan desde 1687. Al lado de éste, el Testimonio de la Hacienda Apahuay (1716), en posesión del Instituto Superior Pedagógico "Teodoro Peñaloza"

- Paisajísticos

Estos son múltiples. Anotamos los más fascinantes: Mirador de Willca Urcco; Huanca Huanca, un bello rincón paradisíaco saturado de rocas, bosques y pozas de agua para nadar; paraje de Machay, cuna del Shapish; bajios de Pincha, Callaballauri, Chínyac, etc.; campiñas de Vistalegre, La Victoria, Azana; puentes de Curap Chacan, San Juan, Yanamishi, etc.; Circuito Turístico Cunas Mayu, laguna de Pucush Uclu o Uchcu Puquio en Vistalegre, la única y más impresionante de Chupaca.

11.- EN AHUAC

- Arqueológicos

ARHUATURO. Hermosa ciudadela de factura inca con construcciones rectangulares y circulares, asentada en la colina de su nombre. Abarca alrededor de 3 km de longitud, en dirección norte-sur. Fue una PACHACA, es decir, un poblado de 100 familias. En la época colonial, su población fue reducida al pueblo de Chupaca, y la ciudadela quedó abandonada

TACUNAN MATA. Edificaciones circulares.

CORRAL - CORRAL O PISHUP HUATUNAN. (En Antuyo)

CAMPANA MACHAY. Vestigios preincas (entierros), en el paraje Winso.

MOLINOS COLONIALES. Jani Castillo (en buen estado) y Toma, en el Cercado. Además, otros en Huarisca y Nahuinpuquio.

- Históricos

TACANA. En este paraje, el año 1700, el curaca gobernador de Chupaca, Pedro Lorenzo Astocuri en compañía de su esposa Teresa Apoalaya o Catalina Huanca, estableció un gran OBRAJE, el que poco después dio lugar a la formación del nuevo pueblo de Ahuac.

- Paisajísticos

LAGUNA DE ÑAHUINPUQUIO. Un invaluable legado de Dios; tiene 600 m de longitud por 400 de ancho. Sobre sus verdes y tersas aguas navegan islas flotantes a merced del viento; en ellas anidan numerosas aves acuáticas' y en las profundidades de sus límpidas aguas se crían infinidad de truchas. Para el solaz de los turistas hay un bien equipado recreo y lanchas a discreción.

- LOS CINCO MANANTIALES:

- ✓ Quishuarpuquio (manantial con quishuares).
- ✓ Matapuquio (doble manantial), ostenta una bella capilla dedicada a Mamacha Cocharcas.
- ✓ Ajos Puquio (manantial donde crecen flores con tallos parecidos a los de los ajos).
- ✓ Chaquipuquio (manantial seco).
- ✓ Chinchilpuquio (fuente con chinchil).

Todos son parajes encantadores que se hallan en la ladera oeste del pueblo.

12.- EN CHONGOS BAJO

- Arqueológicos

PIRHUAPUQUIO Y ÑUHOULO. Restos chavinoides.

IGLESIA DE SANTIAGO. Bella arquitectura colonial, que contiene retablos pintados con pan de oro. En el coro yace un primitivo órgano de gran valor. Casi toda la imaginería es de procedencia colonial. Al lado norte del templo, se conservan todavía los restos de lo que fue un convento. En la parte lateral sur, se halla una esbelta y majestuosa cruz de piedra con preciosas tallas, denominada CANI CRUZ, por la piedra con que está hecha. Las tejas registran inscripciones de los antiguos ayllus que intervinieron en la construcción.

CAPILLA DE COPON. Llamada así porque en su recinto se hallaba una gran copa depositaria del Santísimo Sacramento. Capilla muy fascinante que se

ubica al pie de la montaña. En la parte se ubica una plaza amplia en cuyo centro se conserva una PICOTA, única en su género en la Región Central. Adjunto a la capilla existieron también molinos coloniales, cuyas piedras se hallan desperdigadas en la periferia.

- Históricos

ANTIGUO CONVENTO. Aquí residió el gran cronista fray Reginaldo

Las especies más notables son: ASIAJ (que apesta) De pico crema - LICLLISH o GAVIOTA. De cuerpo blanco y manchas negras, parecido al hábito de los dominicos por lo que se les denomina también "fraileSCO" - INCASH. Pato buceador, vivaz, medio marrón, penacho azulino y pecho anaranjado - PAPA - PAPA o PAPASH. Cuerpo pequeño, color crema y piconegro. - TACTASH. Cuerpo pequeñito, color blanco, mancha negra en su frente y rabo; pico anaranjado. - YANA MANUCO o YANA VICU. Ave voladora de color negro, pico largo y negro (Informe del Prof. Hilarión Guzmán Alvarado)

- Documentos

El archivo parroquial que guarda libros desde el S. XVII

- Paisajísticos

Toda la meseta inclinada hacia el este, con numeroso, arroyos que manan del pie de la montaña y su profusa vegetación. Es evocativamente bella.

13.- EN HUACHAC

- Arqueológicos

HUATURI Y CUTU-CUTU. Restos preincas e incas.

- Paisajísticos

OBSERVATORIO GEOFISICO DE HUAYAO. Investiga fenómenos geodésicos y astronómicos.

HUACHAC y MARCATUNA: Pueblos con amplias planicies de hermoso verdor

14.- EN HUAMANCACA CHICO Y TRES DE DICIEMBRE

- Arqueológicos

Restos chavinoides a lo largo de su acantilado.

- Históricos

HACIENDA SAN MIGUEL. En la etapa colonial perteneció a Teresa Apoalaya (Catalina Huanca). En la casa hacienda fueron quemados vivos el mayor Teodoro Pañaloza y SU madre doña Andrea Arauco por manos de los invasores chilenos, el trágico 19 de abril de 1882

- Paisajísticos

LA RIVERA DERECHA DEL MANTARO. Primavera faja donde se asientan dichos distritos. En sus campiñas crecen abundantes plantíos de guindales, durazneros y nopales que ofrecen sabrosos y dulcísimos frutales en los meses de enero a abril.

15.- EN JARPA

- Arqueológicos

CHUCTUMARCAY CONDORCUNCA. En el anexo de Shicuy constituyen construcciones circulares huancas en vías de destrucción, pero todavía recuperables. CAPILLA COLONIAL. En Mishquipata (Pampa dulce).

- Paisajístico

ENCAÑADA DE JARPA. Acogedora campiña poblada de alisos y quishuares. En las aguas cristalinas del Cunas se cría abundante trucha.

16.- EN SAN JUAN DE ISCOS

- Arqueológicos

TINYARI. Restos preincas chavinoides.

- Paisajísticos

Los EXTENSOS PASTIZALES y CAMPOS DE CULTIVO. Muy aptos para la actividad pecuaria y agrícola.

TINYARI GRANDE Y CHICO. Anexos ubicados en las faldas de la montaña; gozan de límpidos manantiales y hualis y guardan una magia y misterio del pasado.

Tinyari Chico nos ofrece 10 límpidos manantiales con nombres sugestivos:

- Conchapuquio (fuente que aflora conchas).
- Culebraypuquio (fuente que alberga culebra).
- Huaytapuquio (manantial rodeado de flores).
- Matapuquio (dos puquios juntos).
- Matitoma (tomas de agua acopladas).
- Sarnapuquio (manantial que puede producir sarna).
- Traliapuquio (manantial que al aflorar suena t'ral, t'ral).
- Tictepuquio (fuente que puede ocasionar verruga).
- Uchucpuquiulla (pequeño puquial). -Yanapuquio (manantial con fondo negro).

17.- YANACANCHA

- Arqueológicos

HUARIPIRCA. Restos preincas

INGENIO. Interesante factoría colonial para beneficiar metales, principalmente la plata. Perteneció a Petrona Apoalaya, hermana de Catalina Huanca.

- Paisajísticos

LAGUNA DE QUILLACocha.

BOSQUE DE PUYA RAYMONDI.

PASTIZALES DE CACHI, recubiertos de mantos de sal que degustan las ovejas y proporcionan una carne sabrosísima.

18.- EN CHALA (S.J. Quero)

- Arqueológico

COTO COTO. Restos preincas en el paraje Matará.

19.- DANZAS Y BAILES

- GENUINAS U ORIGINARIAS

Denominamos así a las nacidas in situ, en la bruma de los tiempos; por tanto, se las puede apreciar sólo en la zona. Las principales son:

- ✓ AUQUISH. Danza de los viejos, de carácter hilarante a veces; y moralizador las más. Se las ejecuta principalmente en Huáchac, Manzanares y anexos con motivo del Año Nuevo.
- ✓ CHONGOS FAENA. Fascinante laboreo de la tierra de Tayta Shanti al estilo Inca, amenizado con danzas y músicas, en el distrito de Chongos el lunes de carnaval.
- ✓ FAILE. Una variante de la HUAILI o HUAILIGIA. Danza en homenaje al Niño Jesús que se practica en el anexo de Huarisca. Tiene su raíz en el homenaje que se rendía en el Incanato a Tayta Inti.
- ✓ HUAYLAS TRILLA o HUAICHARS. Danza practicada en todas las comarcas de la Provincia con motivo del desgranado de la cebada y la alverja, en los meses de junio y julio. Si bien la actividad corresponde a un producto importado de España, originariamente se aplicaba el desgranado de la quinua o de la quihuicha. Tiene hermosas letras y músicas. La esplendorosa huaylas trilla de Angasmayo, la recopiló José María Arguedas en su libro "Canciones y cuentos del pueblo quechua" (1949). La de Chupaca, la transcribió el Prof. Teogonio Ordaya Espejo en su "Monografía de Chupaca" (1957). Está en peligro de extinción, pero es viable su recuperación
- ✓ HUANCA DANZA. Propia de los huancas como lo evidencia su nombre. Su motivación es recreativa y, a la vez, religiosa. Es alegre, rítmica y original tanto en la vestimenta, la coreografía, como en la música que se ejecuta sólo con tinya y pincullo. Interpretan sólo varones con motivo de la festividad de Tayta Shanti
- ✓ LLAMISH. Danza que resalta al pastor de las gráciles llamas. Al parecer fue forjada en Hanan Huanca imitando a los mitimaes de Yauyos que se asentaron en esta zona. Es muy alegre y rítmica. Se danza a los acordes de una orquesta. La vestimenta es la típica de Hanan Huanca: las mujeres llevan principalmente "pullucata" y algodón; y los varones, poncho y bufanda; ambos, ojotas y sus respectivas huaracas. Su coreografía es muy variada. Se interpreta con motivo de las festividades de San Juan Bautista y San Pedro en Chupaca, Chongos, Ahuac, Huarisca, etc.
- ✓ MORENADA Danza que hace parodia a los negros traídos por los españoles. Aunque no es muy artística, pero es interesante el "zumbana-

cuy" similar al chiaraje cusqueño (azotarse en señal de hombría). Se exhibe en Chongos en homenaje al santo patrón Santiago.

- ✓ TINYACHICUY, TAYTA SHANTI o SANTIAGO. Es un ritual y danza a la vez, de origen andino muy remoto. En el Coloniaje se asimiló a la festividad de Santiago Apóstol, probablemente en el pueblo de Chongos, cuyo Patrón es el referido Santo. Se practica en todo el Valle del Mantaro, el 25 de julio de cada año, con motivo de la festividad del indicado Apóstol, y a lo largo de todo el mes de agosto en etapas denominadas: octava, octavario, octavilla y anadiduras. El ritual consiste en poner señales a vacunos y ovinos: A las hembras se les coloca "sarjas" (aretes) de cintas multicolores en las orejas; y a los machos, huallas (collares) en los pescuezos. Consta de 4 momentos saltantes: a) VELACUY. Homenaje a TAYTA HUAMANI (cerro tutelar), en la imagen de Santiago Apóstol, a quien se le prende velas y se le coloca ramos de flores. Se realiza durante la noche de la víspera con chacchapadas, libaciones de caña, chicha, etc. Al amanecer, hombres y mujeres salen a calles y plazas portando encendidos hachones de pajas, acto que se denomina LUCI-LUCI, que tienen por objeto ahuyentar los malos espíritus que atacan a los animales. b) CINTACHICUY. Ceremonia central, que consiste en colocar aretes y collares a los animales. c) CHIHUA-CHIHUA. Soltar a los animales al campo bajo una lluvia de quinua, flores, frutas, etc. como sortilegio para que aumenten d) SEÑAL - PACAY. Enterrar, en un rincón del patio, una ollita conteniendo los pedacitos de cuero del horadamiento de las orejas de las vacas; además, un cuartito de caña y un poronguito de chicha, todo lo cual se desenterrará en la próxima celebración. La danza se ejecuta durante todo el ritual. Se efectúa levantando alternativamente los pies, o dando varios golpes al suelo con el pie derecho y luego con el izquierdo, en medio de alegres y continuos guapidos. Animán la danza, las mujeres con sus cantos pastoriles y los músicos con el resonar de sus antiquísimos instrumentos de la tinya y la huajra-corneta que eventualmente son reforzados con una orquesta típica (arpa, violín y saxofones). La vestimenta es de la usanza campesina, donde resaltan los sombreros de varones y mujeres, cuyas copas van orladas con flores exóticas traídas del Huaytapallana como: lima-lima, huila-huila, raqui-raqui, súmaj chunchu, etc. ¡Vale la pena verla, pero mejor, confundirse con los danzantes!

20.- ADVENEDIZAS O INTRUSAS

Consideramos así, a las que no se forjaron en la zona, sino que fueron transportadas de otros lugares y han logrado un alto grado de refinamiento y estilo propio. Se las puede apreciar también en otros puntos del Valle del Mantaro. Las más saltantes son:

- CALIXTRADA. Comparsa conformada por varones con diversos disfraces, que se hacen presente para los carnavales. Danzan a los acordes de una música especial de carnestolendas serranas. Actualmente se practica sólo en Chongos.
- CHONGUINADA. Danza de gran contenido histórico-social dramático, que hace parodia al español en contubernio con la indígena. Se practica en todo el Valle. Originariamente fue burlesca; hoy ha adquirido un

ribete eminentemente artístico. Se ha introducido en la Provincia a partir de 1960; se la practica con motivo de las fiestas patronales o festividades importantes.

- HUAYLAS TALPUY. O simplemente huaylas. Es un baile panmantarino asociado a la actividad de la siembra o cultivo (talpuy) y también al juego de los carnavales. Tomó cuerpo en Huancán y Huayucachi, alrededor de 1925. De dichos lugares pasó a Chupaca, más o menos en 1945, asociándose a los carnavales; entonces se le identificó como baile de Huancán Huali o Huancán Huari. De igual modo, se hizo también extensivo a distintos puntos del valle; y más tarde se impuso en Lima y salió al exterior concitando gran interés, sobre todo por el ritmo acelerado que le han impreso. La vestimenta de los varones trata de imitar a la de los campesinos mestizos; en tanto que, de las mujeres, a las antiguas huancas. Su presencia en Chongos está atentando contra la supervivencia del bellissimo Chongos Faena. En Chupaca, desde hace poco (1993), se está exhibiendo en forma de concurso. Similar cosa hace durante todo el año los centros educativos e instituciones. Se le explota bajo dos modalidades: ANTIGUO Y MODERNO. Pero la distorsión ha llegado a grados extremos que se ha tenido que llevar a cabo el Congreso de Huaylas, en 1995, con la finalidad de defender la originalidad del baile.
- JARANA. Original danza-drama que se realiza en Chongos al amanecer del Domingo de Resurrección. En medio de mulizas y huaynos, se hace la parodia de las autoridades corruptas, matrimonios desquiciados, elementos de mal vivir, etc. representados en muñecos de Judas; luego de un juicio sumario se procede a quemarlos.
- PASTORAS. Danza introducida en Chongos, más o menos en 1918. para amenizar la Navidad. La interpretan niños y niñas; los primeros vestidos con panales blancos cruzados sobre las espaldas y con pantalones también del mismo color y más una sonaja en la mano derecha: las segundas con vestimenta blanca como de novia y una rama de azucena en la mano derecha; aparte los "llamichos" que resguardan la pandilla. La música es la tradicional del valle
- SHAPISH. Una variante de la danza CHUNCHO de carácter panandino y panmantarino. En Chupaca se introdujo alrededor de 1850 y se ha enraizado tan profundamente que se cree originaria de la zona. La indumentaria, exageradamente estilizada, corresponde al selvático. La música es compleja y muy bella. Las figuras coreográficas sólo en Chupaca se han parametrado a 60. En este lugar se la revive intensamente el 3 de mayo y días siguientes con motivo de la festividad de Tayta Mayo; también se la practica en Ñahuinpuquio, Huarisca, Pilcomayo, y en el barrio Libertad de Sicaya con motivo de la octava de Tayla Mayo.

21.- PLATOS TIPICOS

A nivel provincial son diversos. Preparan principalmente las campesinas y las expenden bajo carpas y en espacios abiertos según la tradición andina. Anotamos los más sabrosos y característicos:

22.- CHUPES O SOPAS

- **CHUCHUKA O CHOCCHOKA.** Sopa a base de chuchuka. Esta viene a ser choclo cocinado, secado al sol y finalmente molido a medias. Para la preparación se hace previamente un aderezo con aceite, sal orégano, cebolla, ají colorado molido y picadillo de carne; una vez cocido se le vierte cierta cantidad de agua y luego la chuchuka y papas picadas. Una vez cocido, si es que no lleva carne, se le agrega queso. Se sirve rociándole un poco de perejil picado. Es una sopa exquisita de sabor muy particular.
- **LAWA O LAKUA.** Gacha de harina de maíz o chuño que lleva bien carne bien queso. A veces se le aditamenta una suerte de yerbas condimentarias molidas y resulta la lawa verde.
- **PATACHE.** Potaje a base de trigo pelado. Para el caso, en abundante agua se hace hervir buen rato al cereal sin nada de sal para facilitar su cocción. Se le acompaña con carne de carnero o vaca y cuchicarán (cuero de chanco). Opcionalmente se le adiciona su "muluchi" (alver. jitas secas, habas, olluquito, papas menuditas con todo y cáscara, chuchuka o choclito) Se sirve rociando yerbabuena y "llallars cebolla" picadas y más trocitos de "ají cashpado" (Informe de la Sra. Lucila Meza). Así como es riquísimo este plato, es también pesado para el estómago, por lo que se suele decir: "Patachi pata nanachi, panteón cumbachi" (patache doledor de barriga que hace topar con el cementerio). Para evitar cualquier molestia, se acostumbra tomar como asentativo un anisado o algún mate.
- **PATASCA O MODONGO.** Es un potaje andino de lejanos tiempos conocido como "mutti patasca: maíz bien cocido y reventado acompañado de carne" (Gonzales Holguín. Vocabulario). En el estilo hanan huanquino consta de maíz pelado, acompañado de tripas y carne de vaca o carnero y también un poco de carne de chanco; se cocina sin sal y durante toda la noche. Al servir se le rocía con perejil picado y se le pone tajadas de rocoto. El comensal echa sal a su gusto. Este potaje se saborea principalmente al amanecer con motivo de las fiestas o algún acontecimiento importante. Cuando se degusta al medio día o al atardecer, se le condimenta con un aderezo a base de achiote, cebolla, etc. en cuyo caso se le denomina "puca patasca"
- **SANCOCHADO.** Potaje a base de carne de carnero. En abundante agua se sancocha la carne acompañada de orégano y cebolla; se le espesa ligeramente con sémola o arroz y también se le añade hojas de col y papas semipartidas. Es cierto que al sancochado se le conoce en muchas regiones, pero ninguno se iguala al de Chupaca, cuando se le prepara con carne de Cachi, donde los carneros al tiempo que comen el ichu, degustan las salinas que afloran a la superficie. Las presas más sabrosas son las denominadas "mariposas" que corresponden al lomo; y los "chinchitullo" que corresponden al brazo o a la pierna. (David Inga Rodríguez). con sémola o arroz y también se le añade hojas de col y papas semipartidas. Es cierto que al sancochado se le conoce en muchas regiones, pero ninguno se iguala al de Chupaca, cuando se le prepara con carne de Cachi, donde los carneros al tiempo que comen el ichu, degustan las salinas que afloran a la superficie. Las presas más sabrosas son las denominadas "mariposas" que corresponden al lomo; y los "chinchitullo" que corresponden al brazo o a la pierna. (David Inga Rodríguez).

- UMAN CALDO. Delicioso potaje a base de cabeza de carnero. Para ello, la cabeza y las patitas del animal se "cashpan" (chamuscan) para extirparles las lanillas; luego dichas piezas se las echa en abundante agua hirviendo acompañado de buena proporción de orégano, cebollas, sal a gusto y una pequeña cantidad de arroz o de avena. Después de media hora de hervor se le añade papas enteras peladas. Cuando ya está cocido el potaje, se sirve rociándole un poco de culantro, cebolla picados y más algunas rajas de rocoto. Las presas más preferidas son la lengua y los ojos. Es tan delicioso el uman caldo, que, mucha gente se moviliza de Lima a Chupaca, sólo por saborear este potaje.
- YACU CHUPE. Significa sopa aguada. En abundante agua se hace hervir bastantes papas picadas con sal a gusto. Cuando ya están cocidas se agrega abundante queso "japchi" y huevos; se le condimenta con yerbas molidas como: perejil y yerbabuena, ruda, culantro, huacatay, etc. Al momento de servir se le añade un trozo de ají seco "cashpado". Es una sopa que se degusta como desayuno y es ideal para contrarrestar el frío

23.- GUISADOS O SEGUNDOS

- ACARS T'RATA O PICANTE DE CUYES. Para ello, se pelan los cuyes sumergiéndolos en agua hervida; luego se los divide en presas. Aparte se hace un aderezo o ahogado con abundante aceite, ají colorado molido, cebollas, ajos, maní molido, pasas y un cuarto de taza de vino; se hace hervir hasta que tome su punto; en este preparado se vierte un poco de agua y luego papas peladas partidas. Aparte se fríen las presas, previamente arrebozadas con una pasta de maizena y huevos o simplemente con harina y sal, y se mezclan con el ahogado indicado. Al momento de servir se le adorna con perejil, tajadas de huevo duro y aceitunas. Antiguamente se le acompañaba con una tortilla, hoy se está supliendo con arroz graneado. Es un plato muy delicioso que se degusta en fiestas y en acontecimientos sociales o familiares
- ALWISH LULO o LOCRO DE ALVERJAS. Provocativo potaje preparado a base de alverjas guisantes secas. Para ello se cuece la legumbre en agua. Aparte se hace un aderezo con cebolla, ajos, abundante ají colorado y aceite y sal a gusto; cuando está en su punto se le vierte cierta cantidad de agua al que se le hace hervir y luego se le añade papas peladas picadas, hojas de col y las alverjas. Cuando ya está cocido, se sirve sin ningún acompañante.
- HUALLPA T'RATA o PICANTE DE GALLINA. Se hace un ahogado con aceite, ají colorado molido, cebollas, laurel, pasas, ajos, sal a gusto y en éste se le hecha las presas de gallina y papas; se cocina hasta que tome su punto. Se sirve con una porción de arroz graneado
- PAPA LLAPI O AJIACO. Previamente se hace un aderezo con aceite, sal, ají colorado, orégano, etc.; cuando está en su punto se le vierte un poco de agua; cuando hierve se le añade un poco de alverjas verdes y, finalmente, las papas sancochadas estrujadas y leche. Se sirve solo o con una porción de arroz graneado.
- PUCTI o POCTE. Guiso a base de alverjas verdes. Previamente se prepara un aderezo con aceite, cebolla, ají colorado, sal, etc.; cuando está en su punto, se le vierte un poco de agua; se le deja hervir y luego

se le añade alverjitas verdes en cantidad, papas picadas y, finalmente, queso.

- SHITA T'RATA o HUALLPA. Guiso a base de las hojas de la mostaza o del atawi. Es tan sabrosísimo que se le equipara con un succulento plato de gallina (HUALLPA). Para ello se sancochan las hojas de la shita bien lavadas; cuando ya cocidas se las escurre prolijamente a fin de que salga su amargor. Aparte se prepara un ahogado a base de aceite, ajos, cebollas, sal, etc.; se le vierte un poco de agua, cuando hierve se le añade papas partidas y alverjas verdes; sobre éstos se añade el yuyo bien desmenuzado; y si se quiere, un poco de queso. Se sirve en pequeños "allpa platos" acompañado con su canchita.

24.- PLATOS SECOS

- AÑARAU. Viene a ser asadura de carne de vaca, carnero o charqui al carbón. Se degusta con ají molido, papas sancochadas o cancha. Es un plato para finales de fiesta o para premiar a los albañiles que construyeron una casa.
- CUCHI CANCA O LECHON. Cierzo que este animal es de origen hispánico, pero aquí se le prepara con un estilo especial que parece todo típico. Para el caso se selecciona un cerdo de 4 a 5 meses. Se le pela en agua hirviendo; luego se le extrae todo el bofe y las tripas y se le quitan las patitas. Se lonja al animal, es decir, se le hace aberturas entre las piernas y brazos. Aparte se prepara un abundante aderezo a base de ají colorado, palillos, achiote, pimienta, sal, etc. Cuando ya está cocido, una parte se le impregna en las partes "lonjadas"; la otra se revuelve con los picadillos de tripitas, pulmones, hígado y más las patitas y se las cocina. Toda esta mezcla se la rellena en el vientre del lechón, se cose y luego se lo hornea. El horno debe ser caldeado, por lo menos una hora. Está hecho de un adobe de tierra colorada, mezclada con pelo de chanco; su tamaño es pequeño, específico para cuchicanca. Cuando está en su punto, se introduce el lechón instalado en una bandeja especial. Se cierra el horno y se le deja cocer lentamente en un lapso de 8 a 12 horas. Se sirve en porciones, acompañado con ají especial condimentado con perejil y cebollitas o simplemente ají o también ají japchi. Se le adjunta papas huayro, choclo o Chupaca-tanta. Sólo en este lugar, tiene un gusto especial. Se cree que es originario del barrio de Yauyo, por lo que a este sitio se le denomina: "Yauyo, cuchi canca". Los nativos al degustar repiten una frase secreta: *ilmapila cay anla cuchica mishquicullan?*
- PACHAMANCA. Significa "olla en tierra". Es un original potaje de la cultura andina. En Chupaca ostenta un estilo especial. Los elementos que se utilizan son: carne de carnero, chanco y cuy, arrebozados con un molido de huacatay, especería, perejil, ají, ajos, sal, etc. Además, papas, ocas, y camotes asoleados, habas verdes con sus vainitas y las imprescindibles humitas de azúcar o sal. Para la cocción de los citados elementos, se prepara un horno a base de piedras "ahuishcas" (areniscas); se le caldea hasta que las piedras se blanqueen; luego se derrumba, cuidando de que quede un hoyuelo; en el fondo se colocan algunas piedras caldeadas sobre las que se echan las papas, ocas y camotes; luego otra capa de piedras limpias sobre las que se coloca la

carne; a veces se acomoda una ollita conteniendo cuyes con su condimento de ají colorado, achiote, orégano, sal, etc., es algo especial; se cubre con otra capa de piedras, luego las humitas entremezcladas con piedras pequeñas; todo el conjunto se cubre con ramas de retama, alfalfa y su infaltable malmaquilla que dará un sabor especial a la pachamanca; encima de ello las habas verdes y otra capa de ramas; todo ello se cubre con "cotencias" y finalmente, con abundante tierra; en el vértice, su cruz. Se tiene mucho cuidado que no haya escape de vapor, pues se trata de una verdadera olla a presión inventada hace milenios en los Andes peruanos. Después de media o tres cuartos de hora, se destapa la apetecida olla en tierra. Los distintos elementos se sacan en canastas u otros utensilios. Luego a saborear la original comida de los andinos intercalando con sorbos de vino o espumante chicha. ¡Buen provecho!

- HUATIA. Es una variante muy sencilla de la pachamanca. Puede consistir sólo en papas o éstas con carne.

25.- SALSAS

- JAPCHI. Ají mirasol o rocoto, más yerbas molidas, perejil, huacatay, culantro, etc. y abundante queso estrujado.
- UCHU. Variante colorado: a base de ají mirasol o rocoto molido al que se le añade aceite, sal y un poco de jugo de limón. Variante verde: el mismo que el anterior, al que se añade yerbas molidas. El ají es la salsa por antonomasia para los andinos. Según Garcilaso, "Los antiguos peruanos nada podían comer sin el ají o uchu".

26.- JULCUY O SILCUY (ACOMPAÑANTES)

Los europeos suelen acompañar sus comidas principales generalmente con pan; los andinos, en cambio, acompañan con distintos preparados entre los que figuran:

- ACSRU YANUY. Papas sancochadas de diversas variedades: blanca, amarilla, huayro, regalo, etc.etc. Se come acompañando a las comidas o también solas, pero con su ají. En verdad, es muy grande el consumo de la papa por los andinos, que dicen: vamos a "papear" en vez de comer.
- ANCAURSU. Choclo tostado, solo o con aceite y sal. Aparente para el desayuno.
- KAMCHA, CANCHA o JAMKA. Maíz seco, tostado solo o con aceite y sal. Sirve para acompañar toda clase de platos sea con sal o con dulce. La cancha más rica es aquella hecha de maíz "chumpi"
- MACHKA. Harina de cebada, trigo maíz tostado. La más rica es de O maíz morocho O wansa. Muy riquísimo con leche en el desayuno.
- MUTTI O MOTE. Maíz seco sancochado, Indicado para acompañar las comidas con sal como el chicharrón, cebiche, yacu chupe, etc.
- PAÑO. Habas verdes sancochadas con yerbabuena y sal. Aparente para acompañar cualquier comida con sal. Se puede degustar también solo, pero con su ají japchi. Sumamente delicioso.
- PUSHTU O PUSHPU. Habas secas previamente tostadas y luego sancochadas con yerbabuena y sal. SANKU O SANGO. Masa a base

de harina semitostada de maíz o trigo. Se prepara con poca agua con sal o azúcar. Especial para el desayuno.

- SANKU O SANGO. Masa a base de harina semitostada de maíz o trigo. Se prepara con poca agua con sal o azúcar. Especial para el desayuno.
- TANTA O PAN. Se prepara en diversas formas.

Las principales son:

- ✓ BOILLO O BOLLO. A base de harina de trigo con regular manteca y rociado con anís o ajonjolí.
- ✓ CHUPACA-TANTA. Pan propio de Chupaca. Preparado a base de harina integral con poca manteca, rociado con ajonjolí. Se hornea en hornos artesanales.
- ✓ JALA TANTA. Viene a ser el pan de maíz. Se hace la masa con poca agua, más azúcar, manteca y huevo. Se moldea los panecillos dándoles forma redonda, alargadita o de palomita; se le adorna con grageas y poniéndole sobre latas se introduce al horno con calor bajo.
- ✓ MISHTI. Pan a base de harina, mollete y manteca. Una vez moldeado se le cubre con una capa de azúcar.
Hay otra serie de panecillos que se prepararan con motivo del Día de las Almas, tales como: bollitos, guagua-tanta, cucuy, rosquitas bañadas, bizcochuelos, etc.
Todo este repertorio de panes lo venden al aire libre y en canastas especiales de chilca las hermosas "huamlas tanta tachis"

- T'RALPACHI. Maíz y habas secos sancochados; sirve para acompañar el patachi y otras comidas.

27.- POSTRES

- HUMITAS. Pasta a base de choclo, condimentada con abundante aceite o manteca, pasas, maní, clavo de olor y canela; puede ser también con sal, en cuyo caso lleva aceite, salsa a base de perejil molido y abundante queso. La pasta se envuelve en panca de choclo, luego se cocina en agua o se asa en piedras caldeadas o en horno.
- LLIPTA - LLUMI. Mazamorra a base de harina de maíz amarillo molido, condimentada con azúcar, leche, canela y una pequeña cantidad de lipta.
- LLUMI O API. El preparado anterior, pero sin lipta.

28.- PRODUCTOS ALIMENTICIOS PECULIARES

Toda persona que visita la Provincia, aparte de las comidas típicas que degustó, puede adquirir también productos alimenticios propios de la zona, para llevarlos a su lugar de origen.

- CARNE DE CARNERO. Que debe ser de Cachi o, en su defecto, de la zona altina. Las características de ésta son: moderadamente gorda, algo negra y de mayor precio que las corrientes.
- CUCHI CANCA. Lechón asado. Se puede adquirir por piernas o brazos, con yapitas de menudencias y su ají. Sin refrigeración puede durar varios días; y bajo refrigeración, lo que puede durar una jamonada.

- CHUPACA-TANTA, MISHTI Y PAN DE MAIZ. Son también productos que se pueden llevar como presentes de esta zona.
- HABAS Y ALVERJAS SECAS DE HUACHAC. Productos extras para preparar el t'ralpachi y el alwish lulu.
- MACA. Tubérculo propio de la zona altina de alto valor nutritivo y afrodisíaco.
- MIEL DE ABEJA. Recuérdese que la crianza y explotación apícola en el Centro, nació en Chupaca, en 1930, a iniciativa del ciudadano Eulogio Cerrón. La miel de esta zona tiene un sabor predominante de flores de eucalipto y alfalfa, recomendada especialmente para los males bronquiales y la impotencia. De paso se puede adquirir también el polen y otros derivados. Recomendamos los apiarios de Raúl Pinas y Virgilio Olivares.
- QUESO EN MOLDE Y QUESILLOS. Se pueden adquirir los procedentes de la zona altina a precios módicos los viernes y sábados; pero hay que exigir que sean mantecosos y limpios. También hay varias queserías en Chupaca, Av. Los Héroes, a inmediaciones del Obelisco, los días martes y viernes; son también muy riquísimos de vacas alimentadas con alfalfa, avena, zanahoria y otros productos.

29.- ARTESANIAS

Décadas atrás, la zona de Hanan Huanca, lo que es lo mismo la Provincia de Chupaca, era líder en artesanía, en el rubro de la textilera. Por algo la cacica Catalina Huanca estableció importantes obrajes en el paraje de Tacana (Ahuac); y en Potaca (Chongos Alto). Entonces toda mujer era una hilandera andante y todas las familias eran tejedoras. En cada hogar no faltaba una kallhua (telar artesanal), donde se producía finísimas "uishcatas", ponchos, chusis, bayetas, huat'rucos, etc.; pero llegaron las telas de nylon, orlón, dralón, etc. a bajo costo, jadiós puchcas y adiós kallhuas! y todas nuestras lanas de oveja o de alpaca, al extranjero. Las autoridades ediles por su parte, indiferentes por nuestro legado, poco o nada han hecho por impulsarlo, ni siquiera le han dado un lugar preferencial en las ferias.

A pesar de todo, el visitante puede adquirir algunos productos artesanales como:

- CERAMICA. Porongos, tinajas, ollas, callanas, etc.
- DISFRACES: Principalmente para las danzas de shapish, chonguinada y huaylas que lucen vivos colores y primorosos bordados.
- MANTAS AUTOCTONAS. Uishcatas, chahuacatas (lamentablemente de nylon), pullucatas y llicllas
- PRENDAS MESTIZAS: Faldas talqueadas (el ribete bordado con hilos multicolores y fascinantes motivos), plumilladas (el ribete bordado con hilo de un solo color) y plisadas; sombreros de paja y de paño de lana de oveja y vicuña, principalmente para damas.

